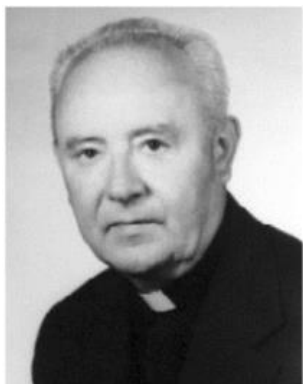


WSPOMNIENIE O ZMARŁYCH PROFESORACH

ŚP. KS. KAROL MROWIEC CM (1919-2011)

– wykładowca ITKM w latach 1947-1962, 1972/1973¹



Urodził się 24 października 1919 r. w Rudzie Śląskiej, jako najmłodsze z pięciorga dzieci Teodora i Józefy z domu Oslisło. Do szkoły podstawowej uczęszczał w Rudzie Śląskiej, następnie od 1928 r. w Warszawie. Naukę gimnazjalną odbył na Nowej Wsi w Krakowie w latach 1930-1934 oraz w Wilnie w latach 1934-1938. W Wilnie uzyskał świadectwo dojrzałości, egzamin maturalny zdał 24 maja 1938 r.

Już w pierwszej klasie gimnazjalnej, a więc mając zaledwie 10 lat, rozpoczął naukę gry na skrzypcach u Ludwika Michniewskiego. Równocześnie u ks. Leona Świerczka uczył się gry na fortepianie. Szybko jednak porzucił skrzypce, potem grał jeszcze na werblu w małoseminaryjnej orkiestrze dętej. W Wilnie u ks. Wendelina Świerczka uczył się harmonii. Do Zgromadzenia Misji został przyjęty 28 października 1934 r., śluby złożył 8 grudnia 1937 r. Studia filozoficzno-teologiczne odbył w Instytucie Teologicznym Księża Misjonarzy w Krakowie, w latach 1938-1943. Podczas studiów teologicznych był organi-

¹ Nota biograficzna jest ułożona z fragmentów książki: W. Kałamarz, *Muzyka u misjonarzy*, Kraków 2009.

stą oraz dyrygentem chóru seminaryjnego. Święcenia kapłańskie otrzymał 18 lipca 1943 r., z rąk ks. bpa Jana Lorka. Pierwszą placówką jego pracy kapłańskiej był dom na Kleparzu w Krakowie, gdzie pod kierunkiem ks. prof. Konstantego Michalskiego napisał pracę magisterską *Nauka Laktancjusza o Trójcy Świętej*, którą obronił w maju 1945 r. na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1945-1947 pracował w Tarnowie, w parafii pw. św. Rodziny, a także uczył śpiewu kościelnego w Seminarium Diecezjalnym i przez ostatnie pół roku był notariuszem Sądu Duchownego. W 1947-1948 podjął naukę w Państwowej Średniej Szkole Muzycznej w Krakowie. Świadectwo ukończenia otrzymał 30 czerwca 1950 r., jako pierwszy absolwent (dyplom nr 1). W 1949 r. rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie. Studia muzyczne uwieńczył trzema dyplomami: 1 października 1952 r. – dyplom artysty muzyka w zakresie gry na organach, w klasie Józefa Chwedczuka (z wyróżnieniem), 1 września 1954 r. – dyplom artysty muzyka w zakresie teorii u Stefanii Łobaczewskiej i Aleksandra Frączkiewicza (z wyróżnieniem), na podstawie pracy *Duety na dwoje skrzypiec Z. St. Grossmana*, 6 czerwca 1956 r. – dyplom artysty muzyka w zakresie kompozycji w klasie Stanisława Wiechowicza, przedstawiając jako pracę dyplomową *Kwartet smyczkowy*. W tym czasie (1947-1956) uczył śpiewu kościelnego w misjonarskich seminariach na Kleparzu i Stradomiu oraz przez dwa lata (1947-1949) w seminarium częstochowskim w Krakowie, był także organistą w kościele kleparskim, prowadził chór kleryków i chór Dzieci Maryi. Rozpoczęte w 1944 r., w tajnym nauczaniu, studia muzykologiczne u Z. Jachimeckiego (przerwane po I semestrze, z powodu choroby ks. Mrowca), w latach pięćdziesiątych uzupełnił w Lublinie pod kierunkiem ks. H. Feichta.

W 1956 r. został zaangażowany na stanowisko adiunkta w powstającej Katedrze Muzyki Kościelnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Jako współorganizator nowej placówki wyjechał na dwa miesiące do Rzymu, w celu zapoznania się ze strukturą Papieskiego Instytutu Muzyki Kościelnej, obowiązującym tam programem i reprezentowanym poziomem naukowym. W 1959 r. uzyskał na KUL tytuł doktora, na podstawie pracy *Polska pieśń kościelna w opracowaniu kompozytorów polskich XIX wieku*, pisanej pod kierunkiem ks. Hieronima Feichta. W 1968 r. habilitował się na podstawie rozprawy *Pasje wielogłosowe w muzyce polskiej XVIII wieku* (recenzentami pracy habilitacyjnej byli: prof. dr Józef Michał Chomiński, prof. dr hab. Zofia Lissa, prof. dr hab. Władysław Poplatek). Stopień doktora habilitowanego MEN nadało ks. Mrowcowi 22 lipca 1969 r. W latach 1968-1982 kierował Instytutem Muzykologii Kościelnej KUL, jednocześnie w latach 1967-1971 prowadził wykłady zlecone dla absolwentów krakowskiej PWSM w Studium Edytorstwa Muzycznego, w zakresie realizacji *basso continuo*. Tytuł profesora nadzwyczajnego otrzymał 23 października 1979 r. Tytuł profesora zwyczajnego Senat KUL nadał mu 23 maja 1987 r., a zatwierdził MEN 26 lutego 1988 r. W 1979-1980 przebywał na trzymiesięcznym stypendium naukowym w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Kolońskiego. W listopadzie 1986 r. otrzymał tytuł *Doctor Scientiae Musicae Sacrae honoris causa* w Pontificio Instituto di Musica Sacra w Rzymie. W 1990 r. był na czteromiesięcznym stypendium w Katolickim Uniwersytecie w Leuven, w Belgii, gdzie zajmował się badaniem problemu techniki polifonicznej i harmoniki w okresie baroku. W 1991 r., po 35 latach pracy na KUL przeszedł na emeryturę, ale nadal prowadził pracę naukową i edytorską, udzielał się także jako kapłan w parafii pw. św. Krzyża w Warszawie. Zmarł 9 grudnia 2011 r. w szpitalu w Otwocku.

Jako kierownik IM KUL doprowadził do rozszerzenia programu studiów. Zainicjował terenowe badania nad muzycznym folklorem religijnym w Polsce. Wypromował 70 magistrów, 10 doktorów muzykologii, recenzował 24 prace doktorskie, 9 rozpraw habilitacyjnych oraz opiniował 7 profesur. Uczestniczył w wielu konferencjach muzykologicznych i teologicznych w Polsce i za granicą, m.in. w kongresach organizowanych przez Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie: Vadstena 1971, Dubrovnik 1973, Groningen 1975, Erfurt 1977, Regensburg 1979, Oxford 1981, Budapeszt 1983, Bethlehem (USA) 1985, Praga 1989, Leuven 1991, Järvenpää 1993, Lübeck 1995; a także brał udział w kongresach organizowanych przez Consociatio Internationalis Musicae Sacrae: Salzburg 1974, Rzym 1975, Bonn 1980, Augsburg 1987, Köln 1993. Recenzował doktoraty *honoris causa* Witolda Lutosławskiego i Henryka Mikołaja Góreckiego. Zasiadał w Zarządzie Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Radzie Naukowej Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego (w latach 1979-1981, 1996-2001), w Zarządzie Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (1971-1977), w Zarządzie Consociatio Internationalis Musicae Sacrae (od 1973 r.), w Radzie Naukowej periodyku „Nasza Przeszłość” (od 1984 r.), w Konsultacji Naukowej kwartalnika „Liturgia Sacra” (od 1995 r.), w Komisji Muzyki Kościelnej Archidiecezji Krakowskiej (1965-1975) oraz w Podkomisji Muzyki Sakralnej przy Komisji Liturgicznej Episkopatu Polski (1967-1994). Od 1964 r. był członkiem ZKP, Towarzystwa Naukowego KUL od 1969 r., Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie od 1970 r., Consociatio Internationalis Musicae Sacrae oraz Członkiem Korespondentem Papieskiej Międzynarodowej Akademii Maryjnej w Rzymie (od 1993 r.), należał do International Musicological Society.

Za swe osiągnięcia muzykologiczne oraz kompozytorskie otrzymał wiele nagród: I Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Poznaniu, za utwór *Wóz* (1961), odznaka Zasłużony Działacz Kultury (1972), Złoty Krzyż Zasługi za działalność dydaktyczną (1974), Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (1993), Nagroda im. Brata Alberta Chmielowskiego (1999), Nagroda Związku Kompozytorów Polskich za *fundamentalne badania polskiej muzyki religijnej* (2007).

Lista kompozycji ks. Karola Mrowca obejmuje 63 dzieła (w sumie ok. 130 kompozycji i opracowań). Pisał głównie na 4-głosowy chór męski *a cappella*. Jest też autorem szeregu śpiewów jednogłosowych. Z czasów jego studiów pochodzi kilka utworów instrumentalnych, w tym *Uwertura* na orkiestrę symfoniczną z 1955 r., *Kwartet smyczkowy* (1956). W tym czasie powstały też utwory wokально-instrumentalne: kantata *W siedmiostrunną uderzcie dziś harfę* na 4-głosowy chór męski, sola i fortepiany (1952), *Trzy pieśni* na głos solo z fortepianem (1953). Niektóre kompozycje zostały opublikowane, np. *Wóz* na 4-głosowy chór mieszany *a cappella* w PWM w Krakowie (1963), czy *Sonatina* na fortepian – w *Polihymni*, w Lublinie (2005).

Badania muzykologiczne ks. Karola Mrowca skoncentrowane były na polskiej muzyce religijnej. W niej dominują dwie grupy tematyczne o rozległej i zróżnicowanej problematyce szczegółowej. Pierwsza grupa tematyczna dotyczy polskiej pieśni kościelnej, dokumentowanej w źródłach rękopiśmiennych i drukowanych. Druga grupa jest poświęcona dawnej, religijnej muzyce wielogłosowej w Polsce. Ks. Mrowiec wypracował zasady źródłowej dokumentacji oraz program badań pieśni kościelnych zachowanych w drukach i rękopisach. Podejmował w swych publikacjach problematykę dokumentacyjno-historyczną, estetyczną, dotyczącą różnych aspektów kultu religijnego, genezy, wzajemnych powiązań melodycznych, sposobów opracowań melodii pieśniowych.

W racach poświęconych dawnej muzyce polskiej poruszał problemy formy pasji XVIII w., barokowego *stile antico*, zagadnienie *basso continuo*, prezentował nowe odkrycia (*Conductus funebris* G.G. Gorczyckiego), katalogi, edycje, w 13 wydaniach źródłowych zrealizował bas cyfrowany. Zapoczątkował w Polsce analizę muzyki baroku za pomocą figur muzyczno-retorycznych. Polegała ona na wydobyciu cech charakterystycznych dla pieśni w poszczególnych epokach historycznych. Podjął próbę syntetycznego spojrzenia na dzieje religijnej muzyki staropolskiej i współczesnej. Szczególne miejsce w zainteresowaniach ks. Mrowca zajmował kult maryjny w XVI-XX w., czego dał wyraz w szeregu artykułów. W swej pracy badawczej starał się przedkładać prezentację problemu nad prezentacją własnej idei. Ten rys muzykologii realistycznej, tworzonej w oparciu o obiektywistyczne myślenie zaszczerpił ks. Mrowiec swoim uczniom.

Prace magisterskie napisane na seminarium u ks. Karola Mrowca²:

- s. Janina Ferduła, *Śpiewniki kościelne w Polsce na początku XX wieku*, IMK KUL 1970.
- s. Daniela Jadwiga Zemla, *Polskie pieśni religijne w Kancjonale Staniąteckim z 1586 r.*, IMK KUL 1970.
- s. Maria Walczak, *Pieśni łacińskie w Kancjonale Staniąteckim z 1586 roku*, IMK KUL 1971.
- ks. Henryk Ćwiek, *Śpiewy religijne i ich funkcjonowanie w społeczności lokalnej na przykładzie Skrzyńska pow. Przysucha*, IM KUL 1972.

² Por. Wykaz prac magisterskich, [w:] „Additamenta Musicologica Lublinsia”, 2: 2006, nr 1, s. 55-71; por. http://www.bu.kul.pl/wykaz-prac-magisterskich,art_24437.html, dostęp z 25 maja 2012 roku. Lata podawane są za „Additamenta...” i odzwierciedlają datę złożenia egzaminu magisterskiego. W niektórych wypadkach data różni się z podaną w wykazie dostępnym na stronie internetowej.

- ks. Ryszard Figiel, *Wpływ potrydenckiej reformy chorálu gregoriańskiego na gradual franciszkański z 1622 r. (AAG. sygn. Ms 230)*, IMK KUL 1972.
- ks. Andrzej Kucaj, *Pieśni w Kancjonale Bractwa Literackiego przy kolegiacie św. Jana w Warszawie «Cornu Copiae» z 1668 r. (sygn. M5)*, IMK KUL 1972.
- Gizela Maria Skop, *Powstanie i rozwój polskich pieśni religijnych do połowy XVI wieku*, IMK KUL 1972.
- ks. Marian Szczotka, *Śpiewy Proprium de tempore w bernardyńskiej księdze chorałowej z I połowy XVI wieku*, IMK KUL 1972.
- ks. Zenon Błoński, *Muzyczna kultura religijna parafii Hyżne pow. Rzeszów (wybrane aspekty)*, IMK KUL 1973.
- Witold Danielewicz, *Indywidualne a zbiorowe wykonanie pieśni religijnych (z zagadnień krytyki źródeł nagranych)*, IMK KUL 1973.
- ks. Piotr Jelinek, *Siedemnastowieczny rękopis muzyczno-liturgiczny siostr klarysek w Krakowie (sygn. A 89)*, IMK KUL 1973.
- s. Irena Krause, *Regionalność melodii polskich pieśni religijnych na Warmii w I połowie XIX wieku*, IMK KUL 1973.
- Stanisław Kuszyb, *Litanie wokalnie-instrumentalne Józefa Zeidlera*, IMK KUL 1973.
- s. Maria Zalińska, *Plankty i kantyki wielkopostne z rękopisu karmelitańskiego z 1722 r. jako pieśń okresu baroku*, IMK KUL 1973.
- Janina Borkowska-Bernatek, *Twórczość organowa ks. Antoniego Chlondowskiego*, IM KUL 1974.
- Kazimierz Górski, *Twórczość litanijna wokalnie-instrumentalna Jana Wańskiego*, IMK KUL 1974.
- ks. Stanisław Nawieśniak, *Dokumentacja polskich śpiewów religijnych*, IMK KUL 1974.

- ks. Henryk Bielaszewski, *Pieśni o Narodzeniu Pańskim w kancjonale Piotra Artomiusza*, IMK KUL 1975.
- Stanisław Dąbek, *Analiza strukturalno-dynamiczna melodii polskich śpiewów katolickich do końca XVI wieku*, IMK KUL 1975.
- s. Barbara Hryniewicka, *Kolędy polskie w ludowych obrzędach okresu Bożego Narodzenia na podstawie zbiorów Oskara Kolberga*, IMK KUL 1975.
- s. Stanisława Mastalska, *Pieśni katolickie w drukach polskich z lat 1606-1630 (studium muzykologiczne)*, IMK KUL 1975.
- Bogumił Nadolski, *Śpiewy polskie w XIX-wiecznych księgach zwanych «Cantionale Ecclesiasticum»*, IMK KUL 1975.
- s. Janina Wasilewska, *Śpiewy liturgiczne w języku polskim w zbiorach M. Laterny i St. Grochowskiego (1588-1598)*, IMK KUL 1975.
- ks. Edward Poloczek, *«Kancjonał pszczyński» jako źródło do poznania polskich pieśni katolickich na Śląsku w drugiej połowie XVIII wieku*, IMK KUL 1976.
- Honorata Pukos, *Elementy taneczne w kolędach z XVIII-wiecznych zbiorów rękopiśmiennych klasztoru św. Andrzeja w Krakowie (studium muzykologiczne)*, IMK KUL 1976.
- ks. Jacek Żurek, *Śpiewniki i kancjonały kościelne drukowane w Krakowie w pierwszym dwudziestolecu XIX wieku*, IMK KUL 1976.
- ks. Julian Pająk, *Rękopis liturgiczno-muzyczny Archiwum Prowincji Ojców Bernardynów w Krakowie, sygn. 18/RL*, IMK KUL 1977.
- Krystyna Strużak-Sobota, *Teofil Klonowski jako wydawca i kompozytor pieśni kościelnych (1805-1876)*, IMK KUL 1977.
- Jolanta Użwij, *Twórczość mszalna Władysława Brankiewicza (1853-1929)*, IMK KUL 1977.

- Wiesława Kisiel, *Życie i twórczość pieśniowa Wacława Raszka (ok.1766-1837)*, IMK KUL 1978.
- Roman Lulek, *Technika improwizacyjna, polifoniczna i zdobnicza w preambulach z tabulatury Jana z Lublina*, IMK KUL 1978.
- s. Anna Zając, *Rękopiśmienne kancjonały karmelitańskie z XVII i XVIII wieku w zbiorach klasztoru św. Marcina w Krakowie*, IMK KUL 1978.
- Anna Buczek, *Dwa style w twórczości Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego na przykładzie mszy i litanii*, IMK KUL 1979.
- Krystyna Kucharczyk, *Pieśni wielogłosowe w kancjonale Archikonfraterni przy kolegiacie św. Jana w Warszawie z 1635 roku (sygn. M 10)*, IMK KUL 1979.
- Jan Szydło, *Twórczość motetowa a cappella Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego*, IMK KUL 1979.
- Jan Mikołaj Gładysz, *Nieszpory wokalnie-instrumentalne Simona Ferdinanda Lechleitnera (I połowa XVIII wieku)*, IMK KUL 1980.
- ks. Roman Gradzik, *Dzieje «Śpiewniczka kościelnego» ks. Jana Siedleckiego w latach 1876-1929*, IMK KUL 1980.
- ks. Antoni Reginek, *Pasje chorałowe w polskich zabytkach XV i XVI wieku*, IMK KUL 1980.
- ks. Ludwik Sosnowski, *Pieśni religijne w katolickich śpiewnikach śląskich z pierwszej połowy XIX wieku*, IMK KUL 1980.
- ks. Stanisław Stodolak, *Muzyka wokalna i instrumentalna w kościołach Przemysła w okresie zaboru austriackiego (1772-1914)*, IMK KUL 1980.
- s. Danuta Jankowska, *Kontrafaktura w pieśniach kościelnych. Pojęcie, rozwój historyczny i ocena teologiczno-ascetyczna*, IMK KUL 1981.
- ks. Marian Otap, *Szkoła muzyczna w Świętej Lipce 1722-1909. Studium muzykologiczne*, IMK KUL 1981.

- ks. Krzysztof Targoński, *Polskie śpiewy katolickie z lat 1700-1725 w zbiorach bibliotek lubelskich*, IMK KUL 1981.
- s. Teresa Kasprzyk, *Polskie pieśni wielogłosowe w kancjonałe P.P. benedyktynek sandomierskich z 1721 roku (sygn. L.1642)*, IMK KUL 1982.
- s. Barbara Kozłowska, *Pieśni maryjne wydane w drukach częstochowskich w latach 1800-1865*, IMK KUL 1982.
- Remigiusz Pośpiech, *Wpływy szkoły neapolitańskiej i elementy stylu narodowego w twórczości mszalnej Marcina Józefa Żebrowskiego (połowa XVIII wieku)*, IMK KUL 1982.
- Hubert Prochota, *Twórczość kantatowa Ignacego Rygalla*, IMK KUL 1982.
- s. Stefania Grenda, *Dzieje Śpiewnika Kościelnego ks. Jana Siedleckiego pod redakcją ks. Wendelina Świerczka CM (1928-1975)*, IMK KUL 1983.
- Tomasz Jasiński, *Motety a cappella nieznanymi kompozytorów z rękopisu proveniencji wawelskiej*, IMK KUL 1983.
- s. Teresa Kabot, *Dzieje polskiej pieśni wielkanocnej «Chrystus zmartwychwstał jest»*, IMK KUL 1983.
- Edward Ryzowicz, *Msze jednogłosowe w języku polskim po Soborze Watykańskim II*, IMK KUL 1984.
- ks. Joachim Waloszek, *Koncepcja muzyki kościelnej w piśmiennictwie po Soborze Watykańskim II*, IMK KUL 1984.
- Jolanta Kozioł, *Pieśni religijne w osiemnastowiecznych rękopisach klasztoru o.o. Bernardynów w Krakowie*, IMK KUL 1985.
- Jadwiga Jasińska, *Trzy wybrane msze łacińskie Józefa Ksawerego Elsnera. Studium stylistyczne*, IMK KUL 1986.
- Wiesława Pośpiech, *Z dziejów religijnej kultury muzycznej Lublina w latach 1918-1939*, IMK KUL 1986.
- Andrzej Hurko, *Nieszpory wokalnie-instrumentalne Francesco Perneckhera, kompozytora jasnogórskiego*, IMK KUL 1987.

- Norbert Maier, *Wstępne stadium rozwojowe praktyki basso continuo w I poł. XVII w.*, IMK KUL 1987.
- Stanisław Czajkowski, *Zbiór anonimowych hymnów wielogłosowych z zasobów kapeli roranczej na Wawelu (sygnatura KK. I 8; XVII/XVIII w.)*, IMK KUL 1987.
- Joanna Maciejowska, *Arie i duety kompozytorów jasnogórskich z II połowy XVIII i początku XIX wieku*, IMK KUL 1987.
- Elżbieta Charlińska, *Technika parodiowa w twórczości mszalnej Annibale Stabilego*, IMK KUL 1987.
- Lucyna Glezner-Liptak, *Życie i twórczość organowa Kazimierza Garbusińskiego (1883- 1945)*, IMK KUL 1988.
- Ewa Grzebień, *Dążenia do odnowy muzyki kościelnej w okresie dwudziestolecia międzywojennego na podstawie czasopisma «Hosanna» (1926-29)*, IMK KUL 1989.
- Eliza Rzepczyńska, *«Wesoły nam dzień nastał» i «Wesoły nam dzień dziś nastał». Próba monograficznego opracowania*, IMK KUL 1989.
- Marzena Kawczyńska, *Fugi organowe z rękopisu klasztoru Panien Benedyktynek w Przemyślu z XVIII w. Problem faktury, formy i funkcji*, IMK KUL 1989.
- ks. Andrzej Leleń, *Ks. Kazimierz Andrzej Starościński (1899-1959). Życie, działalność muzyczna i twórczość*, IMK KUL 1989.
- Irena Rybicka, *Magnificat dwuchórowe z Kancjonału Sandomierskiego P.P. Benedyktynek (sygn. L 1643 – I połowa XVII wieku)*, IMK KUL 1990.
- Monika Maj-Wiktorowicz, *Carol w Anglii okresu średniowiecza*, IM KUL 1991.
- Barbara Mikłasz, *Ks. Wendelin Świerczek (1888-1974). Działalność kapłańska, naukowa, społeczno-muzyczna i kompozytorska*, IM KUL 1991.

- Iwona Werner, *Wielogłosowe cantiones łacińskie zawarte w Kancjonale z 1705 roku klasztoru Panien Benedykynek w Staniątkach* (sygn. ST E), IM KUL 1992.
- Joanna Hertling, *Kompozycje organowe z XVIII-wiecznego rękopisu klasztoru Panien Benedykynek w Przemyślu*, IM KUL 1992.

Prace doktorskie napisane pod kierunkiem ks. Karola Mrowca³:

- ks. Ireneusz Pawlak, *Śpiewy alleluja zawarte w Graduale Macieja Drzewickiego z 1536 roku i ich znaczenie dla określenia tradycji chorałowej przyjętej w katedrze gnieźnieńskiej w I połowie XVI wieku*, IMK KUL 1976.
- Stanisław Dąbek, *Wielogłosowy repertuar rękopiśmiennych kancjonałów klasztoru panien benedykynek w Staniątkach (1586-1758)*, IMK (TW) KUL 1984.
- ks. Antoni Reginek, *Melodie hymnów brewiarzowych w liturgicznych księgach potrydenckich diecezji krakowskiej*, IMK KUL 1985.
- s. Alicja Jończyk, *Ordinarium missae najstarszych graduałów krakowskich i jego znaczenie dla kultury muzycznej w Polsce*, IMK KUL 1986⁴.
- ks. Edward Poloczek, *Polskie śpiewniki katolickie na Śląsku Cieszyńskim w latach 1837-1925*, IMK KUL 1987.

³ Por. Wykaz prac doktorskich, [w:] „Additamenta Musicologica Lublinsia”, 2: 2006, nr 1, s. 91-93; por. http://www.bu.kul.pl/wykaz-rozpraw-doktorskich,art_24571.html, dostęp z 25 maja 2012 roku.

⁴ Praca w dużej mierze została napisana pod kierunkiem prof. Józefa Chomińskiego, który ostatecznie został jej recenzentem. Por. list Józefa Chomińskiego do ks. Karola Mrowca z 13 lutego 1985 roku, [w:] *Teczki personalne ks. Karola Mrowca*, AMS (dokładnej sygnatury nie ma, gdyż archiwalia po ks. Mrowcu są w trakcie porządkowania).

- ks. Marian Otap, *Religijna kultura muzyczna na Warmii w latach 1466-1772*, IMK KUL 1989⁵.
- Jerzy Gabryś, *Religijna pieśń solowa w twórczości kompozytorów polskich*, IMK KUL 1990.
- ks. Joachim Waloszek, *Współczesna myśl teologiczna o muzyce*, IM KUL 1992.
- Remigiusz Pośpiech, *Wokalno-instrumentalna muzyka na Boże Narodzenie XVIII i I połowy XIX wieku w świetle zachowanych źródeł Archiwum OO. Paulinów na Jasnej Górze*, IM KUL 1994.
- Tomasz Jasiński, *Polifonia a cappella mistrzów polskiego baroku. Wiek XVII*, IM KUL 1995.

Recenzje prac doktorskich:

- Irena Poniatowska, *Faktura fortepianowa Beethovena*, UW 1969.
- Leon Markiewicz, *Fuga w twórczości klasyków wiedeńskich*, AM Katowice 1969.
- Bogusław Schäffer, *Nowa muzyka – Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*, UW 1970⁶.
- Paweł Podejko, *Kapela wokально-instrumentalna zakonu paulinów na Jasnej Górze*, UW 1971.
- Ks. Bolesław Bartkowski, *Śpiewy procesji palmowej w polskich rękopisach liturgicznych (XIII-XVIII w.)*, IMK KUL 1971.
- Danuta Idaszak, *Wojciech Dankowski. Monografia*, UW 1972.

⁵ Tej pracy nie ma w wykazie podanym na stronie internetowej, ale jest ujmowana przez ks. Mrowca w swoich pismach oraz jest podana w „Addimenta Musicologica Lublinensia”.

⁶ W AMS znajduje się niezmiernie interesujący list Józefa Chomińskiego dotyczący tej recenzji, datowany na 7 kwietnia 1970 roku, por. *Teczki personalne ks. Karola Mrowca*.

- Ks. Edward Hinz, *Średniowieczne graduaty cysterskie Biblioteki Seminarium Duchownego w Pelplinie*, IMK KUL 1972.
- Ks. Józef Ścibor, *Chorał cystersów w świetle Ich traktatów muzycznych XII wieku*, IMK KUL 1973.
- Ks. Zbigniew Wit, *Śpiew w liturgii na ziemiach polskich u XIX wieku. Studium historyczno-liturgiczne*, KUL 1974.
- Władysław Malinowski, *Polifonia Mikołaja Zieleńskiego*, T. 1-2, UW 1975.
- Barbara Brzezińska, *Repertuar polskich tabulatur organowych w pierwszej połowie XVI wieku*, UW 1976.
- Elżbieta Witkowska-Zaremba, *Zasady muzyki w krakowskich traktatach chorałowych pierwszej połowy XVI wieku*, IS PAN 1979.
- Piotr Poźniak, *Twórczość Jakuba Reysa zwanego Polakiem (na tle muzyki lutniowej XVI i XVII wieku)*, UJ 1981.
- Zofia Dobrzańska, *Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego*, UJ 1981.
- Ks. Waldemar Kapeć, *Organy i organiści w kościołach polskich dominikanów od XIII do XX wieku*, IMK KUL 1981.
- Teresa Malecka, *Dramat muzyczny w twórczości Mikołaja Rimskiego-Korsakowa*, UJ 1982.
- Ewa Skowrońska-Lebecka, *Muzyczna kreatywność dzieci*, UW 1987⁷.
- Ks. Jerzy Sienkiewicz, *Śpiewnikowe melodie Gorzkich Żali i ich ludowa recepcja w polskiej kulturze religijno-muzycznej*, IMK KUL 1987.
- Marta Szoka, *Polska muzyka organowa 1945-1985*, IS PAN 1988.

⁷ Interdyscyplinarna praca (pedagogika, psychologia, muzykologia) pisana pod kierunkiem Ireny Poniatowskiej. Por. list Ireny Poniatowskiej do ks. Karola Mrowca z 7 czerwca 1986, [w:] *Teczki personalne ks. Karola Mrowca*, AMS.

- Joanna Subel, *Johann David Holland. Życie i twórczość. Katalog tematyczny dzieł*, IS PAN 1990.
- Barbara Przybyszewska-Jarmińska, *Kasper Förster junior. Tekst i muzyka w dialogach biblijnych*, IS PAN 1991.
- Danuta Popinigis, *Twórczość Andrzeja Hakenbergera*, UW 1994.
- Andrzej Lelęć, *Religijna kultura muzyczna w diecezji płockiej (1864-1918)*, IM KUL 1997.
- Aleksandra Patalas, *Twórczość kapelmistrzów polskich Wawarów*, UJ 1998.

Recenzje prac habilitacyjnych

Bolesław Bartkowski 1981; Irena Poniatowska 1982⁸; Jerzy Erdmann 1988; Maciej Gołąb 1990⁹; Mirosław Perz 1991; Elżbieta Witkowska-Zaremba 1991; Marek Podhajski 1992; Tadeusz Przybylski 1994; Zofia Fabiańska 1998; Stanisław Dąbek 1997.

Opinie o nadanie tytułu profesora

Zygmunt Szweykowski 1987 (prof. nadzw.); Paweł Podejko 1990 (prof. nadzw.); Bolesław Bartkowski 1991; Zygmunt M. Szweykowski 1992; Mirosław Perz 1992; Irena Poniatowska 1994; Paweł Podejko 1995; Jerzy Gołos 1995; Ireneusz Pawlak 2000.

Opinia o nadanie tytułu doktora honoris causa

Witold Lutosławski 1984; Henryk Mikołaj Górecki 1993.

Nadto liczne recenzje wydawnicze.

⁸ Por. List w tej sprawie z 6 listopada 1982 r. Pozostali recenzenci to prof. J. Chomiński i prof. Michał Bristiger. Por. *Teczki personalne ks. Karola Mrowca*, AMS.

⁹ Pozostali recenzenci to Zofia Helman i Karol Berger. Z listów Zofii Helman do Karola Mrowca z 7 i 17 listopada 1989 roku, [w:] *Teczki personalne ks. Karola Mrowca*, AMS.

TWÓRCZOŚĆ MUZYCZNA¹⁰

Ks. Karol Mrowiec komponował utwory instrumentalne, wokalne, o tematyce religijnej i świeckiej. Opracowywał także pieśni kościelne na chóralne składy męskie i żeńskie. Jak sam wyznał, pośród swej wielorakiej działalności szczególnie cenił kompozycję¹¹. Nie mógł się jej jednak oddać bardziej ze względu na inne obowiązki i wynikający z ich pełnienia – brak czasu. W powstawaniu nowych pieśni wystrzegał się nawiązywania do obytych zwrotów melodycznych, osłuchanych układów rytmicznych. Wolał melodie nowe, idące bardziej za tekstem, wymykające się prostym, wydeptanym przez znane melodie ścieżkom. Twierdził, iż nauka nowych pieśni, z początku może nawet wydających się trudnymi, z czasem nie tylko daje dobre owoce, ale także rozwija człowieka.

Pierwsze jego próby kompozycji pochodzą z początku lat czterdziestych. W AMS znajdują się utwory, z których część nie jest sygnowana, więc nie ma pewności co do autorstwa. Jednak o kilku z nich można wspomnieć z pewnością:

- *Każdy inną ma przyjemność* (piosenka o sporcie), na głos z fortepianem, tekst: Tadeusz Olszański, Tarnów 31 grudnia 1945.
- *Królowi serc*, na 4 głosy żeńskie (2x2) z towarzyszeniem fortepianu, tekst: ks. Mateusz Jeż, 4 czerwca 1945.
- *Majowe kwiaty* (powitanie Arcypasterza), melodia 1-głosowa, 14 maja 1946.
- *Młodość, Starość*, dwie miniatury na fortepian, 1946.

Pozostała część muzycznej twórczości ks. Karola Mrowca została podzielona na dwie części: pierwszą – powstałą w czasie studiów i drugą – pisaną przez ks. Mrowca jako dyplomowanego kompozytora.

¹⁰ Por. Komentarz podany przeze mnie w książce *Muzyka u misjonarzy*, Kraków 2009, s. 236-237.

¹¹ Por. *Wywiad z... Ks. Prof. K. Mrowiec*, „Meteor”, 1987, nr 1, s. 28.

1. Kompozycje pisane w czasie studiów:

1.1. Na fortepian

- *Wariacje*, na fortepian, 1951.
- *Sonatina* (3 części), na fortepian, 1953; powtórna redakcja 2005, wydana przez Polihymnię, Lublin 2005.
- *Nokturn*, na fortepian, 18 kwietnia 1953.
- *Kujawiak*, na fortepian.
- *Kompozycja* na fortepian stanowiąca ilustrację do deklamacji tekstu nieznanego autora, do 6 części: I – *Patrz, ile tu śmiechu, zwątpienia*, II – *Niech światło Twej łaski ród wzniesie zdeptany*, III – *Niech ludy, co w wiecznym trapiły się boju*, IV – *O, wtenczas żyć byłoby warto*, V – *To wytęp tych czarnych szatańskich handlarzy*, VI – *Wielbiony niech będzie kto tyle ma męstwa*.

1.2. Utwory wokalnie-instrumentalne

- *Trzy pieśni na głos z fortepianem: Muzyka poranna*, na alt z fortepianem, tekst Jerzy Liebert; *Na fujarce*, na sopran z fortepianem, tekst Jerzy Liebert; *Stoi strach na wróble*, na mezosopran z fortepianem, tekst Janina Porazińska, maj 1953 r.
- *Daleko i bardzo leciutko*, (brak danych o wykonawcach), tekst: Jerzy Liebert, 1953.
- *Kantata imieninowa, W siedmiostrunną uderzcie dziś harfę*, na chór męski a cappella, 19 grudnia 1951; na chór męski, sola z towarzyszeniem 2 fortepianów, tekst: ks. Tadeusz Olszański, 3 maja 1952; trzeci przekaz z 1958 r.
- *Trzy pieśni ludowe*, na 1 głos i 5 instrumentów dętych, Krzeszowice 1953: *Oj przyleciały łabędzie; Przez praojców sadzony; Przyleciał ptaszek z Łobzowa*. (teksty i melodie ze śpiewników: A. Chybiński *Od Tatr do Bałtyku* oraz B. Rutkowski *Śpiewajmy piosenki*).
- *Krakowiak* (mel. ludowa *Hej, koniki, hej, wy kasztanki moje*), na chór męski unisono i małą orkiestrę symfoniczną, 2 maja 1955.

- *Utwór* na fortepian i recytatora (melodeklamacja), tekst religijny: *Na gwiazdach oparty* (autor nieznan).
- *Intrada* (mel. *Gaude Mater Polonia*), na organy w C-dur; na instrumenty dęte blaszane i kotły w As-dur.
- Instrumentacja concert-arie *A questo seno deh, vieni* W.A. Mozarta.

1.3. Wokalne a cappella

- *Casta nutrix columbarum* (hymn ku czci św. Katarzyny Laboure), na 1 gł. z organami, 1947; na 3-gł. chór męski a cappella, 1948.
- *Pokłon Jezusowi* (do melodii Jana Maklakiewicza), na 4-gł. chór męski z towarzyszeniem organów, 29 listopada 1950 rok.
- *Kantata imieninowa, W siedmiostrunną uderzcie dziś harfę*, na 4 głosy męskie a cappella, 1951.
- *Pieśń Juhasów (My Juhasi z górnych Tater)*, na chór męski a cappella, tekst: ks. Tadeusz Olszański, 1949(?).
- *Jest w tej wiosce kościółeczek* (mel. z krakowskiego), na 4-gł. chór mieszany, Kraków 3 maja 1952.
- *Jest w tej wiosce* (mel. ludowa z krakowskiego), na 4-gł. chór męski, tekst: B. Rutkowski, 26 kwietnia 1955.
- *Exultet mentis júbilo* (hymn do św. Tomasza), na 4-gł. chór męski a cappella, 9 lutego 1955 rok.

1.4. Kompozycje instrumentalne

- *Sonata*, na skrzypce i fortepian (tylko I część), 1953.
- *Wiązanka pieśni maryjnych* (20 melodii), na orkiestrę symfoniczną (bez tekstu), Kraków-Kleparz, 8 lutego 1954.
- *Uwertura I*, na orkiestrę symfoniczną (1955).
- *Uwertura II*, na orkiestrę symfoniczną, autorstwo wątpliwe.
- *Kwartet smyczkowy*, 1956.
- *Kujawiak*, na skrzypce i fortepian.
- *Coś niecoś o nas*, na fortepian.

1.5. Zadania z kontrapunktu

- Zeszyt I *Fuga*, a w nim 9 fug pisanych w 1951 r. w czasie studiów w PWSM w Krakowie pod kierunkiem S. Wiechowicza, m. in. 3-gł. fuga wokalna do słów Adama Asnyka *Trzeba z żywymi naprzód iść*; ósma fuga do słów Jana Kasprowicza *Tęsknię ku tobie o szumiący lesie*.
- Zeszyt II *Kontrapunkt II*, a w nim jedna fuga i 11 kanonów trzygłosowych.

2. Kompozycje napisane po ukończeniu studiów

2.1. Utwory o tematyce świeckiej

- *Wóz (Naśladowanie wozu)*, na chór mieszany a cappella, tekst: Stanisław Maykowski, wydany w PWM, Kraków 1963, I Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Poznaniu w 1961 roku.
- *Szła dziewczeczka do laseczka* (melodia ludowa), na 3,4-gł. chór żeński a cappella, Pniewy 1990, dedykacja siostrze Danieli Jankowskiej.
- *Gdzie jest ta ulica, gdzie jest ten dom*, na 4-gł. chór żeński, Pniewy 25 lipca 1990.
- *Wśród pagórków mazowieckich*, na głos, Warszawa 17 sierpnia, 1999.

2.2. Utwory religijne

KOLEĐY

- *Siedem kolęd* na chór męski a cappella (1957): *Cicha noc* (4-gł.); *Cieszymy się i pod niebiosy* (4-gł.); *Gdy śliczna Panna* (4-gł.); *Rozkwitnęła się lilija* (4-gł.); *Witajmy Jezusa* (4-gł.); *W żłobie leży* (3-gł.); *Z narodzenia Pana* (4-gł.). Wydanie ksero pod red. Ignacego Litewki, Kraków-Stradom.
- *Siedem kolęd*, na 3-4 gł. żeńskie a cappella, 20 października 1993 r.: *Bóg się rodzi*; *Jezus malusieńki*; *Pójdźmy do stajenki*; *Przybieżeli do Betlejem*; *Tryumfy króla niebieskiego*; *Wśród nocnej ciszy*; *Z narodzenia Pana*.

- *Pięć kołęd*, z akompaniamentem zespołu instrumentalnego: *Jezus malusieńki; Pójdźmy wszyscy do stajenki; Przybieżeli do Betlejem; Tryumfy króla niebieskiego; Wśród nocnej ciszy*.
- *Gdy śliczna Panna*, na 4-gł. chór mieszany.
- *Gdy śliczna Panna*, na sopran solo i 4 gł. chór mieszany, 11 listopada 1987.
- *A cóż z ta dzieciną*, na 3-gł. chór żeński, 1961.
- *Dobroć w niedoszłych granicach*, na chór mieszany a cappella, 1983.
- *Dziecina mała*, na chór mieszany a cappella, 1983.
- *Dwie kołеды na kwartet instrumentów dętych*, 1975.
- *W szopie, w szopie*, na 4-gł. chór męski a cappella, Kraków 1960.

PIEŚNI WIELKANOCNE

- *Alleluja, Jezus żyje*, na 4-gł. chór męski.
- *Nie zna śmierci Pan żywota*, na 4-gł. chór męski.
- *Otrzyjcie już łzy płaczący*, na 4-gł. chór męski.
- *Wesel się nieba Królowo*, na 4-gł. chór męski.
- *Wesoły nam dzień dziś nastał*, na 4-gł. chór męski.
- *Wysławiajmy Chrysta Pana*, na 4-gł. chór męski.
- *Zwycięzca śmierci, piekła i szatana*, na 4-gł. chór męski.

PIEŚŃ DO NAJŚW. SERCA P. JEZUSA

- *Nazareński śliczny kwiecie*, na 4-gł. chór męski a cappella, 20 września 1956 r.

PIEŚNI MARYJNE

- *Gwiazdo śliczna wspaniała*, na 1 głos z organami.
- *Matko niebieskiego Pana*, na 1 głos z organami.
- *Serdeczna Matko*, na 1 głos z organami.

PIEŚNI KU CZCI ŚWIĘTYCH

- *Błogosławione serca, które płoną* (hymn o Pasterzach z II Nieszporów), tekst brewiarzowy, na 4-gł. chór żeński, 12 sierpnia 1992; na 4 gł. żeńskie z towarzyszeniem organów 1994.

- *Szczęśliwy człowiek co kocha innych* (ku czci św. Jana Kantego) w trzech opracowaniach: na 3 gł. chór żeński; 4-gł. chór męski; 4-gł. chór mieszany a cappella, 1995.
- *W świątyniach naszych niechaj brzmi* (ku czci św. Wincen-tego a Paulo), do mel. Jakuba Wrzeciony z 1908 r., w trzech opracowaniach: na 4 gł. chór żeński, 1992; 4-gł. chór męski, 1955; 4-gł. chór mieszany a cappella w aranżacji Adama Kuczewskiego i interwencją ks. K Mrowca, 1996.
- *Quis novus caelis* (ku czci św. Wincen-tego a Paulo), na 4-gł. chór męski a cappella, 1955.
- *Całe Twoje życie święta Urszulo*, na 1-gł. z organami, tekst: s. Urszula Lesiak, 18 czerwca 2002.
- *Ciesz się Maryi Rodzico* (ku czci bł. F.Z. Felińskiego), na 1 gł. z organami, tekst: s. Teresa Błaszczyk, 2002 (dwie redakcje akompaniamentu).
- Ku czci bł. Józefa Pelczara, na 1 głos z tow. organów, tekst: Marek Skwarnicki, 1991.
- *Sancte Vincenti* (inwokacja), na 4-gł. chór męski z towarzy-szeniem organów (partia organów Edwarda Burego), 14 wrze-snia 1960.

RÓŻNE UTWORY RELIGIJNE

- *Eripuit Dominus animam tuam*, na 4-gł. chór mieszany a cappella, 1 redakcja 1958, 2 redakcja 1977, wydany w: *Utwory na chór a cappella*, Polihymnia, Lublin 2006.
- *Lauda Jerusalem* (mel. nieznanego autora), na 4-gł. chór mieszany z towarzyszeniem organów, 26 stycznia 1959.
- *Anioł Pański*, na 4-gł. chór mieszany a cappella, tekst: Włó-dzimierz Perzyński.
- *To ja Twym Sędzią byłem* (mel. H.I. Hassler), opracowanie na 3 głosy, tekst: Wojciech Bąk w adaptacji ks. Zdzisława Bernata.

- *Coś niecoś o nas*, na 1 głos z towarzyszeniem fortepianu (2 pierwsze zwrotki), na 3 głosy żeńskie (3 zwrotka), tekst: s. Stanisława Laurencja Adamiec, 17 sierpnia 1999.
- *Akatistos do Ducha Świętego*, na 3-gł. chór żeński z towarzyszeniem organów, skrzypiec, altówek, wiolonczeli, tekst: M.N. Skabałłonowicz, przekład Ryszard Łużny, adaptacja tekstu i opracowanie muzyczne na chór żeński ks. Zdzisław Bernat, instrumenty – ks. K. Mrowiec, 27 marca 1998.
- *Chrystus wodzem, Chrystus Królem* (mel. A Kunc), na 4-gł. chór mieszany z towarzyszeniem organów, werset psalmu na 2 głosy, 23 listopada 2000.
- *Ojciec nam powierzył Słowo* (pieśń na Kongres Eucharystyczny 1987), na chór mieszany z towarzyszeniem organów; druga redakcja na 4-gł. chór żeński a cappella; 3 red. Na 1 głos z organami (harm. Mariana Machury), tekst: s. Maria Gratia Zaleska.
- *Ojczyce Stwórco wszechświata*, na organy.
- *Niech Bogu w niebie chwała brzmi*, na 2 głosy a cappella.
- *Wiatr w przelocie*, na 4-gł. chór męski a cappella.

ŚPIEWY LITURGICZNE W JEZYKU POLSKIM

AKLAMACJE

- Aklamacja z wersetem psalmu (wzór, bez tekstu), na 4-gł. Chór męski z towarzyszeniem organów, 28 sierpnia 1987; ta sama aklamacja z wersetem *Ja jestem dobrym pasterzem* na 4-gł. żeńskie lub 4-gł. chór mieszany a cappella.
- *Alleluja* z dwoma różnymi wersetami (każdy z inną melodią), na 1 głos z organami.
- *Alleluja (Chrystus został ofiarowany)*, na 3-gł. żeńskie z organami; ten sam utwór ze wstępem organowym i samodzielnym akompaniamentem; trzecia wersja utworu z dodaniem fletu i rogu in F, 1992.

- *Alleluja (Jeśli kto Mnie miłuje* – na Niedzielę Zmartwychwstania), na 3-gł. żeńskie z organami; ten sam utwór ze wstępem organowym, 1992.
- *Alleluja (Chwała Ojcu i Synowi)*, na 4-gł. chór żeński a cappella, 1994; ten sam utwór w opracowaniu na 4-gł. chór męski, 1987.
- *Alleluja (Nie wyście mnie wybrali)*, na 3-gł. żeńskie z organami, 1988; druk w: „Muzyka w Liturgii”, Opole 1991, nr 1; ten sam utwór z towarzyszeniem instrumentów dętych i kotłów.
- *Daję Wam przykazanie nowe* (na Wielki Czwartek), na 4-gł. a cappella, w: *Exsultate Deo*, Carlsberg-Lublin, 1994.
- *Chwała Tobie, królu wieków*, na 3-gł. żeńskie z towarzyszeniem organów i werselem *Daję Wam przykazanie nowe* (solo), 1992.
- *Chwała Tobie Królu wieków* (na Wielki Piątek), z werselem *Dla nas Chrystus stał się posłuszny*, utwór ze wstępem organowym i towarzyszeniem organów, 1992.
- *Alleluja. Dziękujcie Panu, bo jest dobry. Alleluja* (na Wigilię Paschalną), na 1 głos z towarzyszeniem organów; psalm – wersy na przemian: jednogłosowy chór z organami, drugi wers – na 3 głosy żeńskie a cappella.
- Aklamacja *Jezu usłysz nas*, na 4-gł. chór mieszany a cappella, tekst: liturgiczny, Ciechocinek 1998.

ŚPIEWY NIESZPORNE

- *Nieszpory maryjne*: psalmy, Magnificat na przemian jednogłosowo z towarzyszeniem organów, wersy parzyste na 3 głosy żeńskie, 19 października 1954.
- *Nieszpory niedzielne*: wstęp – jednogłosowy na przemian z 4-gł. chórem mieszanym; pięć psalmów i Magnificat – wersy nieparzyste jednogłosowe z towarzyszeniem organów, wersy parzyste na 4-gł. chór mieszany, 1962, 1966.

- *Nieszpory ku czci Chrystusa Króla* (do słów w języku niemieckim), antyfony na 3 lub 4-gł. żeńskie; psalmy na 1 głos z organami. Napisany dla Sióstr Miłosierdzia w Salzburgu, 15 września 1971.

ŚPIEWY LITURGICZNE NA BOŻE NARODZENIE

- na Godzinę czytań: adaptacja melodii chorału gregoriańskiego do tekstów w języku polskim.
- Responsorium I (*Dziś raczył nam się narodzić*), na 4-gł. żeńskie a cappella.
- Responsorium II (*Dzisiaj przyszedł do nas*), na 4 gł. żeńskie.
- *Magnificat*, wersy nieparzyste – jednogłosowo, parzyste – na 3 gł. żeńskie i organy, 1995.

ŚPIEWY NA WIELKI TYDZIEŃ

Wielki Czwartek:

- Antyfona na wejście: *A myśmy się chlubić powinni* (mel. J. Gelineau), układ na 3-4 głosy, tekst: *Mszał Rzymski*, ks. Stanisław Ziemiański, w: *Exsultate Deo*, Carlsberg-Lublin 1994.
- akklamacja przed Ewangelią *Chwała Tobie Królu wieków* z werselem *Daję wam przykazanie nowe*, dwie wersje: na 3 gł. żeńskie z organami; akompaniament organowy z partią fletu i rogu in F, 1992.

Wielki Piątek:

- Akklamacja przed Ewangelią *Chwała Tobie Królu wieków* z werselem *Dla nas Chrystus stał się posłuszny*, na 3 gł. żeńskie i organy, 1992.
- Wezwanie, na jeden głos, adaptacja melodii gregoriańskiej.
- na Godzinę czytań: trzy antyfony i psalmy jednogłosowo; dwa responsoria: *Był jak baranek* i *Zostaliście wykupieni* – jednogłosowo z zakończeniem na cztery głosy.
- na Jutrznię: trzy antyfony i psalmy jednogłosowo; responso-rium: *Chrystus stał się dla nas posłuszny*, na 4 gł. żeńskie;

antyfona do pieśni Zachariasza (*Błogosławiony Pan Bóg Izraela*), na 4 gł. żeńskie.

Wielka Sobota:

- Wezwanie i Godzina czytań, na jeden głos, adaptacja melodii chorałowych i swobodne snucie melodii.
- Responsorium I i II , jednogłosowo, zakończenie na 4 gł. żeńskie.
- Jutrznia: trzy antyfony i psalmy, na jeden głos, zakończenie na 4 gł. żeńskie, 1997.
- *Alleluja*, na 3 gł. żeńskie z organami, Pniewy 1997.

AKOMPANIAMENT ORGANOWY DO ŚPIEWÓW
GREGORIAŃSKICH

- Dwa hymny: *Creator alme siderum*; *Ad regias Agni dapes*.
- Nieszpory *in festo Corporis Christi*.
- *Salve Regina Mater misericordiae*.
- *Rorate caeli desuper*.
- *Parce Domine, parce populo tuo*.

MSZE LITURGICZNE

- *I Msza liturgiczna* w języku polskim, na 1 głos i organy (Kyrie, Gloria, Sanctus i Benedictus, Agnus Dei).
- *II Msza liturgiczna* w języku polskim, na 1 głos i organy (Kyrie, Gloria, Sanctus i Benedictus, Agnus Dei), Lublin 1970.
- *III Msza liturgiczna* w języku polskim, na 1 głos z towarzyszeniem organów.

ŚPIEWY I PIEŚNI 1-gł. W ŚPIEWNIKACH

- *Alleluja. Ja jestem dobrym pasterzem*, w: *Śpiewnik kościelny* ks. Jana Siedleckiego, Kraków 1991.
- *Aniele Duchu wspomniały*, w: *Śpiewnik kościelny* ks. Jana Siedleckiego, tekst: anonim, Opole 1965.
- *Chwal Jezusa i Maryję*, tekst: ks. K. Nawrocki, w: *Śpiewnik kościelny* ks. Jana Siedleckiego, Kraków 1987.
- *Dziękujemy Ci, Ojczy nasz*, tekst: *Didache*, w: *Śpiewnik Liturgiczny*, Lublin 1991.

- *Minęły cienie i mroki*, tekst: hymn brewiarzowy, w: *Śpiewnik Liturgiczny*, Lublin 1991.
- *Msza polska I (pielgrzymów)*, tekst: bez Credo, w: *Chorał do modlitewników śląskich*, cz. 3. Katowice 1968.
- *Msza polska II*, tekst bez Credo, w: *Śpiewnik kościelny* ks. Jana Siedleckiego, Opole 1973.
- *Niech błogosławiony będzie Bóg*, tekst lit. (na pokropienie), w: *Śpiewnik kościelny* ks. Jana Siedleckiego, Kraków 1980.
- *Ojciec nam powierzył Słowo*, tekst: s. Maria Gratia Zaleska, w: *Śpiewnik kościelny* ks. Jana Siedleckiego, Kraków 1987.
- *Ojcze, Stwórczo wszechświata*, tekst: hymn brewiarzowy, w: *Śpiewnik Liturgiczny*, Lublin 1991.
- *Pan Bóg Ciebie wyniósł* (ku czci św. J.S. Pelczara), tekst: Marek Skwarnicki, w: *Śpiewnik kościelny* ks. Jana Siedleckiego, Kraków 2001.
- *Spraw Ojcze, aby wszyscy wierzący*, tekst: hymn brewiarzowy, w: *Śpiewnik Liturgiczny*, Lublin 1991.
- *Zaświtał blaskiem promiennym*, tekst: hymn brewiarzowy, w: *Śpiewnik Liturgiczny*, Lublin 1991.

Wykaz publikacji¹²

Publikacje ks. prof. Karola Mrowca są albo zwykłym referowaniem poglądów i osiągnięć innych naukowców, albo owocem własnych dociekań i badań. Szczególnie cieszyły go wszyst-

¹² Wobec wykazu przedstawionego przeze mnie w książce *Muzyka u misjonarzy* (por. s. 589-595 oraz kilka słów omówienia na stronach 243-244), niniejszy jest uzupełniony m.in. o dane, jakie otrzymałem po śmierci ks. prof. Mrowca, np. o zamieszczonych w sporządzonych przez niego kilku wykazach własnej działalności naukowo-badawczej. Z listu Ewy Ostaszewskiej (L.dz. 27/91) z 26 czerwca 1991 r., znajdującego się w AMS, dowiadujemy się o opracowaniu przez ks. K. Mrowca hasła *Planctus* i *Pasja* do *Encyklopedii muzycznej PWM. Części rzeczowej*. Niestety część rzeczowa tej encyklopedii jeszcze się nie ukazała.

kie wydania źródłowe, także wydanie dzieł wszystkich Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, które stało się wspaniałym zwieńczeniem jego naukowej działalności. W sferze planów pozostała książka na temat rozwoju polskiej pieśni kościelnej¹³, choć jej samej poświęcił wiele publikacji od swego doktoratu począwszy. Pośród prac edytorskich szczególne miejsce zajmują realizacje basu cyfrowanego. W jednym z listów adresowanych do ks. Mrowca, prof. Józef Chomiński chwalił bardzo realizację b.c. w *Litanii cursorii* Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego¹⁴.

Rok 1954

1. *Liturgiczne śpiewy mszalne na uroczystość Niepokalanej Poczęcia NMP*, „RBL”, 7: 1954, nr 3-4, s. 210-215.

Rok 1955

2. *Encyklika „Musicae sacrae disciplina” Piusa XII. (Tłumaczenie i komentarz)*, „RBL”, 8: 1955, nr 6, s. 328-353.

Rok 1957

3. *Wspomnienia z Włoch. (Wywiad z ks. prof. Karolem Mrowcem)*, „Meteor”, 1957, nr 5, s. 129-135.

Rok 1958

4. *40-lecie KUL*, „NP”, 1958, t. 7, s. 517-518.

5. *Pierwszy Polski Kongres Muzyki Gregoriańskiej na Jasnej Górze*, „NP”, 1958, t. 8, s. 519-520.

Rok 1959

6. *Z problematyki polskiej pieśni kościelnej*, „RBL”, 12: 1959, nr 3, s. 296-309.

¹³ Por. *Wywiad z... Ks. Prof. K. Mrowiec*, „Meteor”, 1987, nr 1, s. 29.

¹⁴ Por. *Teczki personalne ks. Karola Mrowca*, AMS. W grudniu 2011 r., podczas rozmowy w przerwie koncertu Kai Danczowskiej w Klubie Adwokackim w Krakowie, jeden z wybitnych muzyków, dyrygentów starszego pokolenia, w rozmowie ze mną określił realizacje b.c. dokonane przez ks. Karola Mrowca jako akademickie i chłodne.

Rok 1960

7. *XVII Krajowy Kongres Muzyki Kościelnej we Włoszech*, „RBL”, 13: 1960, nr 2, s. 171-173.

8. *Jednogłosowa muzyka średniowieczna*, „Polonista”, 3: 1960, nr 10-11, [KUL], s. 96-104.

9. Realizacja b.c.: Jacek Różycki, *Exsultemus omnes*, WDMP, z. 44, Kraków 1960, 1961, s. 10.

Rok 1961

10. *Liturgia i muzyka u Księża Misjonarzy w Polsce (1651-1939)*, „NP”, 1961, t. 13, s. 159-244.

11. *Wychowawcza rola chóralu gregoriańskiego w życiu młodzieży duchownej*, „RBL”, 14: 1961, nr 5, s. 242-251.

Rok 1963

12. *Wóz* – utwór na chór mieszany a cappella, PWM, Kraków 1963, s. 22.

13. *La musica durante il Medioevo e il Rinascimento*, „L'Osservatore Romano”, 1963, nr 277¹⁵.

Rok 1964

14. *Polska Pieśń kościelna w opracowaniu kompozytorów XIX wieku*, Lublin 1964, stron 220 (praca doktorska).

15. Realizacja b.c.: Bartłomiej Pękiel, *Dulcis amor Jesu*, [w:] *Muzyka w dawnym w Krakowie*, red. Z.M. Szweykowski, Kraków 1964, s. 178-191.

16. Realizacja b.c.: Jacek Różycki, *Magnificat*, WDMP, z. 54, Kraków 1964, s. 9-21.

¹⁵ W AMS znajduje się osobiste podziękowanie ks. kard. Stefana Wyszyńskiego za ten artykuł. W liście czytamy m.in.: *Wypowiedź ta podana podczas II Sesji Soboru Watykańskiego II przypomniła opinii świata chrześcijańskiego troskę Narodu Polskiego o duchowe skarby człowieka i zamilowanie do twórczej pracy*. Stefan kard. Wyszyński, list z 22 stycznia 1964 r. (l. dz. 319/64/P.), [w:] *Teczki personalne ks. Karola Mrowca*, AMS.

17. Rekonstrukcja brakujących głosów: Jakub Gołąbek, *Partita*, [w:] *Muzyka w dawnym Krakowie*, red. Z.M. Szweykowski, Kraków 1964, s. 288-296.

18. *Uniwersytet Warszawski ku czci ks. prof. Hieronima Feichta*, „TP”, 1964, nr 47, s. 5.

Rok 1965

19. *50-lecie pracy naukowej ks. prof. dr. H. Feichta*, „ZN KUL”, 8: 1965, nr 2, s. 81-84.

20. *Badania nad średniowieczną monodią liturgiczną w Polsce w okresie 20-lecia (1944-1964)*, „ZN KUL”, 8: 1965, nr 3, s. 24-26.

21. *Realizacja postanowień konstytucji «De sacra Liturgia» w odniesieniu do muzyki kościelnej we Francji i Niemczech*, „RBL”, 18: 1965, nr 6, s. 377-379.

22. Realizacja b.c.: Maciej Wronowicz, *Koncerty wokalnoinstrumentalne*, [w:] *Źródła do Historii Muzyki Polskiej*, z. 8, Kraków 1965, s. 79.

Rok 1966

23. *Kompozycje mszalne w języku polskim*, „RBL”, 19: 1966, nr 3, s. 203-206.

24. *Kultura muzyczna na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim*, „ZN KUL”, 9: 1966, nr 1-2, s. 160-165.

25. Realizacja b.c.: Jacek Różycki, *Confitebor*, WDMP, z. 60, Kraków 1966, s. 5-18.

26. Realizacja b.c.: Jacek Różycki, *Exsultemus omnes*, WDMP, z. 44 (drugie opracowanie b.c.), Kraków 1966, s. 11-21.

Rok 1967

27. *Drogi odnowy liturgicznej w Niemczech w dziedzinie muzyki kościelnej*, „Collectanea Theologica”, 37: 1967, nr 2, s. 180-182.

28. *Duety na dwoje skrzypiec Z. St. Grossmanna*, [w:] *Studia Hieronymo Feicht Septuagenario dedicata*, Księga Pamiątkowa, red. Z. Lissa, Kraków 1967, s. 337-349.

29. *Niewykorzystane źródło do dziejów Kapeli Akademickiej w Krakowie*, „Muzyka”, 12: 1967, nr 2, s. 32-45.

30. *Przemówienie nad trumną śp. ks. prof. H. Feichta*, „RM”, 11: 1967, nr 11, s. 8.

31. *Z diecezji przemyskiej*, „Collectanea Theologica”, 37: 1967, nr 4, s. 192.

32. *Z działalności Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL (1956-1966)*, „ZN KUL”, 10: 1967, nr 3, s. 88-91.

Rok 1968

33. *Plankty polskie na zespoły wokально-instrumentalne I*, [w:] *Źródła do Historii Muzyki Polskiej*, z. 15, Kraków 1968, stron 130.

34. *Kowalski Teofil*, [w:] *PSB*, red. B. Leśnodorski (i in.), t. 14, Wrocław 1968/1969, s. 571-572.

35. *Msza polska*, w: *Chorał do modlitewników śląskich*, Katowice 1968, cz. III, s. 12-16.

Rok 1971

36. *In memoriam consodalium A. et W. Czapla*, „Vincentina”, 15: 1971, nr 6, s. 205-207.

37. Realizacja b.c.: Bartłomiej Pękiel, *Missa a 14*, WDMP, z. 69, Kraków 1971, 1980, s. 9-39.

38. Realizacja b.c.: Józef Żebrowski, *Salve Regina*, WDMP, z. 68, Kraków 1971, s. 7-13.

Rok 1972

39. *Pasje wielogłosowe w muzyce polskiej XVIII wieku*, Kraków 1972, stron 199 + dodatek nutowy 48 (rozprawa habilitacyjna).

40. Realizacja b.c.: Marcin Mielczewski, *Veni Domine*, WDMP, z. 38, Kraków 1972, s. 10-17.

41. *Sesja naukowa Międzynarodowego Towarzystwa Hymnologicznego w Vadstena*, „ZN KUL”, 15: 1972, nr 2, s. 86-87.

42. *Wspomnienie pośmiertne o śp. ks. W. Lewkowiczu*, „ZN KUL”, 15: 1972, nr 1, s. 95-97.

43. *Wspomnienie pośmiertne: Śp. ks. Antoni Czapla (1918-1971)*, „Meteor”, 1972, nr 2, s. 14-16.

Rok 1973

44. *III Międzynarodowy Kongres Muzyki Kościelnej w Bernie (1+8 IX 1972)*, „ZN KUL”, 16: 1973, nr 2, s. 71-74.

45. *Angeliści*, [w:] *EK*, red. F. Gryglewicz (i in.), t. 1, Lublin 1973, kol. 548.

46. *Anthem*, [w:] *EK*, t. 1, kol. 642.

47. *Aria*, [w:] *EK*, t. 1, kol. 910-911.

48. *Armenia. (Muzyka sakralna)*, [w:] *EK*, t. 1, kol. 934-935.

49. *Bach Johann Sebastian*, [w:] *EK*, t. 1, kol. 1242-1243.

50. *Bach – synowie Johanna Sebastiana*, [w:] *EK*, t. 1, kol. 1243-1244.

51. *Kolędy w osiemnastowiecznych rękopisach Biblioteki Klasztoru św. Andrzeja w Krakowie*, „Muzyka”, 18: 1973, nr 3, s. 29-50.

52. *Osiemnastowieczne zbiory z kolędami w rękopisach Biblioteki Klasztoru św. Andrzeja w Krakowie*, [w:] *VI Konferencja Muzykologiczna. Gdańsk 1972 (Materiały)*, Gdańsk 1973, s. 119-122.

Rok 1974

53. *Kultura muzyczna Kościoła w Polsce*, [w:] *Historia Kościoła w Polsce*, red. B. Kumor i Z. Obertyński, t. 1, Poznań 1974, cz. 1, s. 175-176, s. 442-446; cz. 2, s. 122-127, s. 378-384.

54. *Polskie pieśni kościelne w rękopisach i drukach od XIV do XIX wieku*, „Summarium. Sprawozdanie Towarzystwa Naukowego KUL”, 1974, t. 3, s. 239-244.

55. Realizacja b.c.: Stanisław Sylwester Szarzyński, *Litania cursoria*, WDMP, z. 72, Kraków 1974, s. 5-52.

Rok 1975

56. *Aufbau der gegenwärtigen katholischen Kirchengesangbücher in Polen (1965-75)*, [w:] *Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (I.A.H.) Bulletin 2*, Rijksuniversiteit te Groningen. Institut vor Liturgiewetenschap, Groningen 1975, s. 34-36.

57. *Kolędy w rękopisach XIX i początku XX wieku Biblioteki Klasztoru św. Andrzeja w Krakowie*, [w:] *Muzyka a społeczeństwo. Przegląd zagadnień socjologii muzyki. Materiały z VII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej w Brzegu*, Brzeg 1975, s. 125-127.

58. *Liturgische Kompositionen in polnischer Sprache nach dem II. Vatikanischen Konzil. (Tatsachen und Reflexionen)*, *Musicae sacrae ministerium*, 20, Roma 1975, nr 2, s. 46-49.

59. *Nowoodkryte największe dzieło wokalnie-instrumentalne Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego*, „Muzyka”, 20: 1975, nr 2, s. 108-112.

60. *Powstawanie wariantów w śpiewach kościelnych w świetle obrad VII Międzynarodowego Kongresu Hymnologicznego w Dubrowniku (27 VIII – 2 IX 1973)*, „ZN KUL”, 18: 1975, nr 1, s. 60-63.

61. *Wendelin Świerczek CM (1888-1974)*, „Vincentiana”, 19: 1975, nr 3, s. 166-168.

62. Współredakcja: *Opera musicologica Hieronymi Feicht*, t. 1, *Studia nad muzyką polskiego średniowiecza*, red. Z. Lissa, Kraków 1975. (Opracowanie 4 artykułów: *Mittelalterliche Choralprobleme in Polen*, s. 233-243; *Św. Cyryl i Metody w polskich księgach chorałowych i śpiewnikach*, s. 244-249; *Podstawowe zagadnienia polskiej kultury muzycznej wieków średnich*, s. 251-267; *Quellen zur mehrstimmigen Musik in Polen von späten Mittelalter bis 1600*, s. 344-360).

Rok 1976

63. Nowe źródło do dziejów kapeli gidelskiej, „Muzyka”, 21: 1976, nr 3, s. 88-90.

64. *Barok. (W muzyce)*, [w:] *EK*, red. F. Gryglewicz (i in.), t. 2, Lublin 1976, kol. 52-54.

65. *Beethoven Ludwig van*, [w:] *EK*, t. 2, kol. 176-177.

66. *Biblia. (W muzyce)*, [w:] *EK*, t. 2, kol. 450-452.

67. *Bogurodzica. (W muzyce)*, [w:] *EK*, t. 2, kol. 726.

68. *Bruckner Anton*, [w:] *EK*, t. 2, kol. 1098-1099.

69. *Cabanilles Juan*, [w:] *EK*, t. 2, kol. 1265-1266.

70. *Cabezón Antonio*, [w:] *EK*, t. 2, kol. 1267.

71. *Carissimi Giacomo*, [w:] *EK*, t. 2, kol. 1332-1333.

72. *Cecylianizm*, [w:] *EK*, t. 2, kol. 1381-1382.

73. *Kryteria oceny pieśni kościelnych*, „RBL”, 29: 1976, nr 3, s. 147-151.

74. Realizacja b.c.: Bartłomiej Pękiel, *Missa Concertata La Lombardesca*, MWDP, z. 74, Kraków 1976, s. 105.

Rok 1977

75. *Działalność naukowa i kompozytorska ks. H. Feichta (1894-1967)*, „Meteor”, 49: 1977, nr 4-5, s. 3-14.

76. *Literaturbericht zur Hymnologie. Polen 1974-1975*, [w:] *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 21 Band 1977, s. 229-233.

77. *Musikalische Formen des polnischen Psalmgesangs in Gesangbüchern von 1842 bis 1964*, [w:] *I.A.H. Bulletin 4*, Groningen 1977, s. 49-53.

78. *Notenbeispiele* (zob. *Bulletin 4*), [w:] *Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie Bulletin 5*, Groningen Juli 1977, s. 1-4.

79. *Program badań muzykologicznych nad dziejami śpiewników w Polsce*, „Summarium. Sprawozdania Towarzystwa Naukowego KUL”, 1977, t. 6, s. 179-188.

80. *Zaginiony Kancjonał pieśni nabożnych z 1721 r. – odkryty*, „RTK”, 24: 1977, nr 4, s. 169-184.

Rok 1978

81. *Kryteria oceny pieśni kościelnych*, „RBiL”, 31: 1978, nr 3, s. 150-151.

82. *Pieśni polskie ku czci św. Stanisława, biskupa krakowskiego, w kancjonałach i śpiewnikach kościelnych*, „Summarium. Sprawozdania Towarzystwa Naukowego KUL”, 1978, nr 7, s. 119-135.

83. *Polskie pieśni kościelne w rękopisach i drukach od XIV do XIX wieku. Stan badań i zadania muzykologii*, „Summarium. Sprawozdania Towarzystwa Naukowego KUL”, 1978, nr 3, s. 239-244.

84. *Problematyka wartościowania pieśni kościelnych*, „ZN KUL”, 21: 1978, nr 1, s. 57-64.

Rok 1979

85. *Albrechtsberger Johann, Georg*, [w:] *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna*, t. 1, red. E. Dziębowska, Kraków 1979, s. 30-31.

86. *Bogedain Bernard*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM*, red. Elżbieta Dziębowska, t. 1, *ab*, Kraków 1979, s. 351.

87. *Corelli Arcangelo*, [w:] *EK*, red. R. Łukaszyk (i in.), t. 3, Lublin 1979, kol. 589-590.

88. *Demiński Bolesław*, [w:] *EK*, t. 3, kol. 1138.

89. *Einige Bemerkungen zur Frage der internationalen und interkonfessionellen Hymnologie*, [w:] *I.A.H. Bulletin 7*, Groningen 1979, s. 19-24.

90. *Kultura muzyczna Kościoła w Polsce*, [w:] *Historia Kościoła w Polsce*, red. B. Kumor i Z. Obertyński, t. 2, Poznań 1979, cz. 1, s. 346-347, s. 712-717; cz. 2, s. 118-121.

91. *Literaturbericht zur Hymnologie. Polen 1976-1977*, [w:] *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 23 Band 1979, s. 238-243.

Rok 1980

92. *Inspiracje religijne we współczesnej muzyce polskiej (1945 – 30 VI 1980)*, [w:] *Colloquium Salutis. Wrocławskie Studia Teologiczne*, t. 12, 1980, s. 89-109.

93. Realizacja b.c.: Grzegorz Gerwazy Gorczycki, *Litaniae de Providentia Divina*, WDMP, z. 75, Kraków 1980, s. 10-66.

94. Realizacja b.c.: Stanisław Sylwester Szarzyński, *Completorium*, WDMP, z. 76, Kraków 1980, s. 13-70.

95. Recenzja pracy: Kornel Bardos, *Volksmusikartige Variierungstechnik in den ungarischen Passionen (15. Bis 18. Jahrhundert)*, Budapest 1975, [w:] „Muzyka“, 25: 1980, nr 1, s. 85-88.

96. *Śpiewnik kościelny* ks. Jana Siedleckiego, wyd. XXXVI – Opole 1980, wyd. XXXVII – Opole 1982, wyd. XXXVIII – Opole 1985, redaktor naczelny.

Rok 1981

97. *Die polnische Tradition des Hymnus Veni Creator*, [w:] *I.A.H. Bulletin* 9, Groningen 1981, s. 20-28.

98. *Literaturbericht zur Hymnologie. Polen 1978-1979*, [w:] *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 25 Band 1981, s. 189-191.

99. *Tematyka pasyjna w muzyce polskiej. Przegląd twórczości i perspektywy badań*, [w:] *Męka Chrystusa wczoraj i dziś*, red. Henryk Damian Wojtyska i Józef Jerzy Kopiec, Lublin 1981, s. 152-159.

100. *Twórczość mszalna* ks. Hieronima Feichta CM, „NP”, 1981, t. 56, s. 103-145.

101. *Twórczość muzyczna o. Aleksandra Władysława Leszczyńskiego, kompozytora jasnogórskiego, z XVII wieku (na przykładzie «Mandatum novum»)*, [w:] *Studia Claromontana*, red. P. Kosiak (i in.), t. 1, Kraków 1981, s. 202-210.

Rok 1982

102. *Dokumentacja źródłowa polskich pieśni kościelnych - religijnych. Potrzeba i główne problemy*, „RBL”, 35: 1982, nr 3, s. 201-210.

103. *Kult Matki Bożej w kulturze muzycznej Polski XVI wieku*, „RTK”, 29: 1982, nr 2, s. 155-168.

104. *La musica contemporanea polacca di ispirazione religiosa (1945-1981)*, [w:] *The Common Christian Roots or the European Nations*, Florence 1982, s. 633-640.

105. *Sprawozdanie z prac Zespołu Redakcyjnego dla opracowania Ogólnopolskiego Śpiewnika Kościelnego (1980-1981)*, „RBL”, 35: 1982, nr 5, s. 374-381.

Rok 1983

106. *Drugie sprawozdanie z prac Zespołu Redakcyjnego dla opracowania Ogólnopolskiego Śpiewnika Kościelnego (1982-1983)*, „RBL”, 36: 1983, nr 6, s. 535-549.

107. *Durante Francesco*, [w:] *EK*, red. R. Łukaszyk (i in.), t. 4, Lublin 1983, kol. 370.

108. *Über die Herkunft einiger polnischer Kirchenlieder aus dem Volk am Beispiel des Repertoires im «Gesangbuch von J. Siedlecki» (1878-1980)*, [w:] *I.A.H. Bulletin 11*, Groningen 1983, s. 105-111.

109. *Zapomniana rocznica. Śpiewnik Kościelny ks. Jana Siedleckiego (1876-1980)*, „RW”, 3: 1983, nr 3-4, s. 47-58.

Rok 1984

110. *Cecylia św.*, [w:] *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna*, t. 2, red. E. Dziebowska, Kraków 1984, s. 64.

111. *«Dialogus de Passione» S. F. Lechleitnera i jego znaczenie dla poznania struktury polskich pasji wielogłosowych XVIII wieku*, [w:] *Dzieło muzyczne. Teoria, historia, interpreta-*

cja. Księga pamiątkowa ku czci prof. dra J.M. Chomińskiego, red. I. Poniatowska, Kraków 1984, s. 283-289.

112. *Die polnischer Vinzentiner. Bilder und Berichte*, Köln 1984, 24-27.

113. *Literaturbericht zur Hymnologie. Polen 1979-1981*, [w:] *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 28 Band 1984, s. 224-227.

114. *Zapomniana rocznica. Śpiewnik Kościelny ks. Jana Siedleckiego (1876-1980)*, [w:] *Musices Aptatio, Liber Annua-rius* 1983, Roma 1984, s. 195-206 (orzeczenie z „RW”, 3: 1983, nr 3-4).

Rok 1985

115. *Die Verehrung der Mutter Gottes in der polnischen Musikultur des XVI. Jahrhunderts*, [w:] *De cultu Mariano saeculo XVI. Acta Congressus Mariologici-Mariani Internationalis. Caesaraugustae Anno 1979 celebrati*, vol. 2, Romae 1985, s. 495-511.

116. *Międzynarodowy Kongres Hymnologiczny w Bethlehem PA*, „RM”, 29: 1985, nr 23, s. 26.

117. *Missa per octavas o. Aleksandra Władysława Leszczyńskiego*, [w:] *Studia Claromontana*, red. P. Kosiak (i in.), t. 6, Jasna Góra 1985, s. 223-239.

Rok 1986

118. *Katalog muzykaliów gidelskich. Rękopisy muzyczne kapeli klasztoru gidelskiego przechowywane w Archiwum Pro-wincji Polskiej OO. Dominikanów w Krakowie*, Kraków 1986, stron 250.

119. *Literaturbericht zur Hymnologie: Polen 1982-1984*, [w:] *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 29 Band 1986, s. 250-253.

Rok 1987

120. *Czy istniała tradycja Bachowska w praktyce kościelnej organistów polskich XIX wieku*, 32: „Muzyka”, 1987, nr 1, s. 63-70.

121. *Das polnische Lied «Chrystus zmartwychwstał jest» und das deutsche Lied «Christ ist erstanden»*, [w:] *I.A.H. Bulletin*, Sondernummer, Dankesgabe an Markus Jenny, Groningen 1987, s. 70-87.

122. *Śpiewnik kościelny* ks. Jana Siedleckiego, wyd. XXXIX – Kraków 1987, redaktor naczelny.

Rok 1988

123. *Maryja w muzyce polskiej XIX wieku*, [w:] *Niepokalana. Kult Matki Bożej na ziemiach polskich w XIX wieku*, red. B. Pylak i Cz. Krakowiak, Lublin 1988, s. 683-697.

124. *List do Caspara Hondersa*, [w:] *I.A.H. Bulletin* 16, Groningen Juni 1988, s. 219-220.

Rok 1989

125. *Franck César*, [w:] *EK*, red. P. Hemperek (i in.), t. 5, Lublin 1989, kol. 669-670.

126. *Franko z Kolonii*, [w:] *EK*, red. P. Hemperek (i in.), t. 5, Lublin 1989, kol. 686-687.

127. *Rozmowa z ks. prof. Karolem Mrowcem o nowym wydaniu śpiewnika ks. Siedleckiego*, „Meteor”, 1989, nr 2, s. 56-61.

Rok 1990

128. *Bas cyfrowany w kompozycjach Gorczyckiego*, [w:] *Grzegorz Gerwazy Gorczycki. Studia*, red. Z.M. Szweykowski, t. 2, Kraków 1990, s. 79-99.

129. *Dokumentacja historyczna materiału*, [w:] *Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich. Studia i materiały*, t. 1, red. naukowa B. Bartkowski, współpraca: K. Mrowiec, J. Stęszewski, Lublin 1990, s. 40-67.

Rok 1991

130. *Co kryje archiwum krakowskich misjonarzy?*, „RM”, 1991, nr 2, s. 7.

131. *Co kryje archiwum krakowskich misjonarzy?*, „RM”, 1991, nr 3, s. 7.

132. *Maria in der polnischen Musik des. 19. Jahrhunderts*, [w:] *De cultu Mariano saeculis XIX-XX. Acta Congressus Mariologici-Mariani Internationalis in Sanctuario Mariano Kevelaer (Germania) Anno 1987 celebrati*, vol. VII, Romae 1991, s. 329-342.

133. *Prof. Feliks Rączkowski. Fragmenty kazania wygłoszone w dniu pogrzebu 22 września 1989 r.*, „Rocznik Parafii św. Krzyża”, 1991/1992, s. 68-69.

134. *Śpiewnik liturgiczny*, Lublin 1991, redaktor naczelny.

Rok 1992

135. *Das neue polnische Kirchenlied-Repertoire im neuen Kirchengesangbuch «Śpiewnik Liturgiczny» aus dem Jahre 1991*, [w:] *Festschrift Hubert Unverricht zum 65. Geburtstag*, Herausgegeben von Karlheinz Schlager, Tutzing 1992, s. 173-180.

136. *Przedmiot i metody badania twórczości organowej polskich kompozytorów*, [w:] *Współczesna polska religijna kultura muzyczna jako przedmiot badań muzykologii*, red. B. Bartkowski, S. Dąbek, A. Zoła, Lublin 1992, s. 95-99.

Rok 1993

137. *Katholisches polnisches Gesangbuch von P. M.M. Mioduszewski (1838-1853)*, [w:] *I.A.H. Bulletin 21*, 1993, s. 53-65.

138. *Prezentacja nowego repertuaru ze «Śpiewnika Liturgicznego»*, [w:] *Śpiew wiernych w odnowionej liturgii. Sympozja 2*, Opole 1993, s. 55-75. (Referat wygłoszony na Sesji Wykładowców Muzyki Kościelnej przy Komisji Episkopatu Polski do spraw Nauki Katolickiej w dniach 18-19 września 1991).

Rok 1994

139. *Polska muzyka współczesna w hołdzie Matce Bożej (1962-1987)*, [w:] *Przewodniczka. Kult Matki Boskiej w Polsce od «Lumen Gentium» do «Redemptoris Mater» 1964-1987*, red. J. Bogacka, Częstochowa 1994, s. 821–834. (VI Ogólnopolski Kongres Mariologiczny i Maryjny. Częstochowa-Jasna-Góra 20-23 września 1990 r.) .

140. *Sekcja muzyki i śpiewu kościelnego. Sprawozdanie (z obrad VI Kongresu Teologów Polskich, Lublin 12-14 1989)*, [w:] *Chrześcijańskie dziedzictwo bizantyńsko-słowiańskie*, Lublin 1994, s. 323-326.

Rok 1995

141. *Grzegorz Gerwazy Gorczycki. Opera omnia II. Utwory wokalnie-instrumentalne*, [w:] *Monumenta Musicae in Polonia*, Instytut Sztuki PAN, Musica Iagellonica, Kraków 1995, s. 338 (wstęp, utwory, komentarze).

Rok 1996

142. *Ks. Ludwik Chodźdło – kim pozostanie w mojej pamięci?*, „Meteor” 1996, nr 1, s. 46-47.

Rok 1997

143. *Jezus Chrystus w muzyce*, [w:] *EK*, t. 7, Lublin 1997, kol. 1419-1424.

144. Recenzja: Stanisław Dąbek, *Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku 1900-1995*, Warszawa 1996, [w:] „Przegląd Piśmiennictwa Teologicznego”, 3: Opole 1997 nr 2, s. 133-136.

Rok 1998

145. Barcicki Jan, [w:] *Encyklopedia muzyczna PWM*, red. Elżbieta Dziębowska, t. 1, *ab – suplement*, Kraków 1998, s. 33.

146. Bogedain Bernard (uzupełnienie hasła z 1979 r.), [w:] *Encyklopedia muzyczna PWM*, red. Elżbieta Dziębowska, t. 1, ab – suplement, Kraków 1998, s. 60.

147. *Eine bisher nicht verwertete Quelle der Geschichte der Adventslieder in Polen*, [w:] *Contexts of Musicology*, vol. 2, Poznań 1998, s. 41-57. (Księga Pamiątkowa ku czci Profesora Jana Stęszewskiego).

148. *In Memoriam Bolesław Bartkowski* „Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie Bulletin”, Groningen 1998, nr 26, s. 3-4.

149. *Jedno- i wielogłosowe plankty religijne w języku polskim w okresie baroku*, [w:] *Muzyka sakralna. Materiały z seminariów «Gaude Mater»*, (wyd. Centrum Animacji Kultury), Warszawa 1998, s. 53-61.

150. *Polska pieśń maryjna XIX i XX wieku w aspekcie muzycznej tradycji Zachodu i Wschodu*, [w:] *Nosicielka Ducha. Pneumatofora. Materiały z Kongresu Mariologicznego, Jasna Góra 18-23 sierpnia 1996*, red. naukowa bp Julian Wojtkowski, Stanisław Celestyn Napiórkowski, Lublin 1998, s. 85-100.

151. *Uwagi i uzupełnienia*, [w:] *Staropolszczyzna muzyczna. Księga Konferencji Warszawa 18-20 października 1996*, red. Jolanta Guza-Pasiakowa, Agnieszka Leszczyńska, Mirosław Perz, Warszawa 1998, s. 137-139.

152. *Wspomnienie*, [w:] *Zbigniew Drzewiecki we wspomnieniach uczniów i przyjaciół*, red. Jerzy Skarbowski, Maria Szmyd-Dormus, Janusz Zathej, Kraków 1998, s. 110.

Rok 1999

153. *Die Gegenwärtige polnische Musik zu Ehren der Mutter Gottes (1962-1990)*, wyd. Pontificia Academia Mariana Internationalis, Citta del Vaticano 1999, s. 761-781.

154. *Recepcja obcych melodii pieśni maryjnych w polskich śpiewnikach kościelnych XIX i XX wieku*, [w:] *Affetti musicologi-*

ci. *Księga Pamiątkowa z afektem ofiarowana Profesorowi Zygmuntowi Marianowi Szweykowskiemu w 70. rocznicę urodzin*, red. Piotr Poźniak, Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 399-414.

Rok 2000

155. *Das polnische Marienlied des 19. und 20. Jahrhunderts von Standpunkt der Musikalischen West – und Osttradition*, druk: Pontificia Academia Mariana Internationalis, Citta del Vaticano 2000, s. 259-281.

Rok 2003

156. *Recepcja melodii polskich pieśni kościelnych w śpiewnikach obcych XIX i XX wieku*, [w:] *Complexus Effectuum Musicologiae. Studia Mirosłao Perz Septuagenario dedicata*, red. T. Jeż, Kraków 2003, s. 287-298.

Rok 2004

157. *Mioduszewski Michał Marcin*, [w:] *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Hg. Ludwig Finscher), Personenteil Bd. 12, Baerenreiter-Verlag, Kassel-Stuttgart 2004, kol. 255-256.

158. *Wspomnienie o profesorze Zdzisławie Jachimeckim*, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, Warszawa 2004, s. 196-197.

Rok 2005

159. *Sonatina na fortepian*, Polihymnia, Lublin 2005.

Rok 2006

160. *Eripuit Dominus animam tuam*, w: *Utwory na chór a cappella*, Polihymnia, Lublin 2006.

161. *Wstęp*, [w:] „Additamenta Musicologica Lublinensia”, 2: 2006, nr 1, s. 7-8.

162. *Sentymentalne ślady*, [w:] *Państwowa Szkoła Muzyczna II Stopnia im. Władysława Żeleńskiego 1945-2006*, Kraków 2006, s. 63.

Rok 2008

163. Piotr Czartoryski-Sziler, Karol Mrowiec, *Czuję się przede wszystkim księdzem, a nie muzykiem* (wywiad), „Nasz Dziennik”, 2008, nr 186, s. 12-14.

Rok 2009

164. Grzegorz Gerwazy Gorczycki *Opera Omnia, Tom I: Utwory na chór a cappella* wstęp, utwory, komentarz rewizyjny, Musica Iagellonica, Kraków 2009.

165. *Sylwetka ks. Wendelina Świerczka CM, kapłana, badacza i wydawcy muzyki staropolskiej, autora śpiewników i kompozytora*, [w:] *Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów. Księga pamiątkowa dedykowana profesorowi Piotrowi Poźniakowi w 70. rocznicę urodzin*, red. Zofia Fabiańska, Jakub Kubieniec, Andrzej Sitarz, Piotr Wilk, Kraków 2009, Musica Iagellonica, s. 765-770.

(opr. Ks. Wojciech Kałamarz CM)
