

Et circa horam nonam

pierwszy utwór, jaki skomponowałem

m.: ks. Wojciech Kałamarz CM
Dębica 1991 r., op. 70

Dębica 1991 r., op. 70

Soprano $\text{♩} = 80$

Alto

Tenor

Bass

Soprano (S): zus. Wo - la bo - les - nym glo - sem:

Alto (A): zus. Wo - la bo - les - nym glo - sem:

Tenor (T): zus. Wo - la bo - les - nym glo - sem:

Bass (B): zus. Wo - la bo - les - nym glo - sem:

11

Soprano (S): *ff* Oj - cze mój! mój Oj - cze! 3/4

Alto (A): *ff* Oj - cze mój! mój Oj - cze! 3/4

Tenor (T): *ff* Oj - cze mój! Oj - cze mój Oj - cze! 3/4

Bass (B): *ff* Oj - cze mój! Oj - cze mój Oj - cze! 3/4

2
16

Soprano (S): *Prze - bacz im*
 Alto (A): *Prze - bacz im*
 Tenor (T): *Prze - bacz im*
 Bass (B): *Prze - bacz im*

prze - bacz im, *bo nie*

mp

21

Soprano (S): *wie - dzą, co czy - nią.*
 Alto (A): *wie - dzą, co czy - nią.*
 Tenor (T): *wie - dzą, co czy - nią.*
 Bass (B): *wie - dzą, co czy - nią.*

p Bo - že mój! *Bo - že Bo - že*

p Bo - že *Bo - že*

p Bo - že mój! Bo - že

p Bo - že

26

Soprano (S): *mf mój!* *f Cze - muś* *mnie o - puś - cil?*

Alto (A): *mf mój!* *f Cze - muś* *mnie o - puś - cil?*

Tenor (T): *mf mój!* *f Cze - muś* *mnie o - puś - cil?*

Bass (B): *mf mój!* *f Cze - muś* *mnie o - puś - cil?*

30

Soprano (S): *mf Oj - cze mój!* *Oj - cze mój!* *Oj - cze mój!* *Oj - cze mój!*

Alto (A): *mf Oj - cze mój!* *Oj - cze mój!* *Oj - cze mój!* *Oj - cze mój!*

Tenor (T): *mf Oj - cze mój!* *Oj - cze mój!* *Oj - cze mój!* *Oj - cze mój!*

Bass (B): *mf Oj - cze mój!* *Oj - cze mój!* *Oj - cze mój!* *Oj - cze mój!*

38

S A T B

mp W Two - je re - ce *p* od -

mp W Two - je re - ce *p* od -

mp W Two - je re - ce *p* od -

mp W Two - je re - ce *p* od -

43

S A T B

da - je du - cha *pp* go.

49

S A T B

f Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

f Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

f Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

f Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

53

S A T B

mf Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

mf Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - Al - le - lu - ja

- - - -

mf Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

4
57

Soprano (S): Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Alto (A): Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Tenor (T): 8 Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Bass (B): f Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

The score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing the phrase "Al - le - lu - ja" in a repeating pattern. The bass part begins with a forte dynamic (f). The tenor part starts at measure 8. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are aligned under each note.