

Ks. Wojciech Kałamarz CM

# *Żołnierze Niezłomni*

Cykl pieśni na baryton/mezzosopran z fortepianem,  
do tekstów Barbary Lipińskiej-Postawy  
op. 64, nr 1-6

1. Łączka
2. Inka
3. Rotmistrz Pilecki
4. o. Władysław Gurgacz SJ
5. Łukasz Ciepłiński
6. Niezłomni

**Kraków 2017**



# Łączka

z cyklu *Żołnierze Niezłomni*

t.: Barbara Lipińska-Postawa  
m.: ks. Wojciech Kałamarz CM  
op. 64, nr 1

**Baryton**  $\text{♩} = 96$

**Piano**

*mp* Za to, że nie zdra-dzi - li, Za to, że nie stchó-

*f* *mp* *f* *mp*

**B**

*mf* rzy - li, *mf* Za to, że wier-ni by - li aż po kres, *mp* Za to wy-trwa - nie

**Pno.**

*mf* *mp*

**B** *ciemną barwą*

*mf* w mę - ce *mf* Do - sta - li śmierć w po - dzie - ce

**Pno.**

*mf*

Łączka

12 *ukradkiem* *p* I ci - cho sza *mp* nie pró - buj ro - nić łez. *mp* *jak na początku* Za tę ich nie - u-

Pno. *p* *mp*

16 gię - tość, Za u - pór aż po - świę - tość, *mf* Za ból, co bo - lał jak Chry -

Pno. *f* *mp* *mf*

20 stu - sa krzyż, *mp* Za to, że du - sza har - da *mp* Do - sta - ła się po -

Pno. *mp* *mf*

24 gar - da Tym, co z ho - no - rem wciąż dą - ży - li wzwyż.

Pno. *p*

Łączka

28 *odważnie, z wyrzutem*

B *f* Za po-grzeb bez za - ło - by I, że pod pło - tem gro - by,

Pno. *mf*

32 *stopniowo zamierając*

B *f* Za ci - chy płacz ich ma - tek, roz - pacz żon *mf* Po ku - li krwa - we zna - mię,

Pno. *f* *mf*

36

B *mp* Ska - za-nie na nie - pa - mięć, *p* Na ci-szę jak mil - czą - cy wiel - ki grom.

Pno. *mp* *p*

41 *żywiej*

B *f* Więc niech się gro-mem sta-nie Ta ci-sza i to trwa-nie, To trwa-nie w za-po-mnie-niu. Nad-szedł czas!

Pno. *f*

Łączka

45

B

Niech się roz-leg-nie hym-nem, Aż za-drżą ser-ca zim-ne, Aż łza-mi się roz-ply-nie zim-ny gład.

Pno.

49

B

Pno.

53

B

Pno.

# Inka

z cyklu *Żołnierze Niezłomni*

t.: Barbara Lipińska-Postawa  
m.: ks. Wojciech Kałamarz CM  
op. 64, nr 2

$\text{♩} = 80$

*mp* 1. To prze-cież na-sto-lat-ka tyl - ko. Śmie-szny koł-nie-rzyk przy su-  
kien-ce. Jesz-cze ba-wi-ła się przed chwil-ką, wło-sy spi-na-ła tak na-  
pręd-ce. *mf* 2. A tu przy-się-ga sło-wa wiel-kie, a o - na przy nich cał-kiem  
ty - cia: "W o-bli-czu Bo-ga wal-czyć bę - dzie aż do o - fia-ry swe-go

Inka

17 ży - cia". *mp* 3. Już ta - tuś z ma - mą da - li przy - kład i czy jest wier - na pa - trzą

21 z nie - ba. Śmierć cza - sem to po - win - ność zwy - kła, więc się za - cho - wa tak, jak

25 trze - ba... *f* 4. Jak to jest za - bić na - sto - lat - kę? Blask zga - sić w o - czach, zam - knąć

29 u - sta? *mf* Przer - wać ma - rze - nia, co u - krad - kiem



Inka

32 *z gniewem*

snu - ły się na-wet w ce-li pus - tej? *f* 5. Ktoś wy-dał wy - rok i żył

35

da - lej. Ktoś mil-czał nie wy-do - był gło - su.

38 *nagle spokojnie*

Ktoś praw-dy nie chce słu - chać wca - le. *mp* Ktoś ma a-ver-sję do pa-

41 *metafizycznie*

to - su... *mf* 6. Lecz to zda-rzy - ło się pod słoń-cem! U - mar - ła pię-knie jak nat -

Inka

45 *jak na początku*  
chnio - na! *mp* Na krzy - żu Chry - stus ko - na - ją - cy



48 *p* o - two - rzył In - ce swe ra - mio - na.



Nowica-Kraków, sierpień 2016

# Rotmistrz Pilecki

z cyklu *Żołnierze Niezłomni*

t.: Barbara Lipińska-Postawa  
m.: ks. Wojciech Kałamarz CM  
op. 64, nr 3

$\text{♩} = 80$

Piano

5 *prosto, opisowo, bez patosu*

*mf* 1. To Bo-ha-ter z kry - szta - łu. Ma jas - ne spoj - rze - nie, u - śmiech ciut pow - ścia -

Pno.

5 *mp* *simile legato*

10

gli - wy z ma - łą nu - tą smut - ku. Po - śród siel-skich pej - za - ży

Pno.

Rotmistrz Pilecki

15

sto - i jak na sce - nie, gdy szczę - śli - we mi - nu - ty pły - ną po - wo -

Pno.

20 *prosto, opisowo, bez patosu*

lut - ku. 2. I wszys - cy są - tak pię - kni cór - ka, sy - nek, żo - na.

Pno.

25

Le - tnie dni nie zwia - stu - ją, że zło się roz - pę - ta.

Pno.

29

Kry - szta - lo - wy bo - ha - ter roz - my - śła o plo - nach i z syn - kiem w cie - lęt -

Pno.

34

z uczuciem, ale bez patosu

ni - ku o - głą - da cie - łą - ta. *mp* 3. Był to na - pra - wdę Ry - cerz

Pno.

39

bez naj - mniej - szej ska - zy. (Tyl - ko świę - ci mie - wa - ją szła - chet - noś - ci nad - miar)

Pno.

45

on od - da - wał swe ży - cie nie raz, lecz sto ra - zy i do koń - ca u -

Pno.

50

odważniej

par - cie do wal - ki się sta - wiał. *mf* 4. A mógł - by swą od - wa - gą dzie -

Pno.

Rotmistrz Pilecki

55

się - ciu ob - da - rzyć, mógł - by mi-ędzy dzie - się - ciu roz - dać swe za - slu - gi.

Pno.

55

61

*z narastającym bólem*

*mp* Zdra-dzo-ny i wciąż bi - ty, z na-tchnie - niem na twa - rzy, pa-trzył jak ki - pią

Pno.

61

*mp*

*mf*

*mf*

66

*ze wzburzeniem*

zło - cią re - ży-mo - we słu - gi. *f* 5. Za to je - dna jest ka - ra za

Pno.

66

*f*

*f*

71

mę - stwo się pła - ci. Ku - la pro - sto w tył gło - wy i

Pno.

71

Rotmistrz Pilecki

75 *spokojniej, ale z bólem*

grób na śmiet - nis - ku. *mf* Lecz, kto ży - cie tak od - dał, ni - gdy go nie

Pno. *mp*

80 *odważniej*

stra - ci *f* ja - śnieć bę - dzie na - wet, gdy skoń - czy się wszyst - ko.

Pno. *mf*

85

Pno. *f*





# o. Władysław Gurgacz SJ

z cyklu *Żołnierze Niezłomni*

t.: Barbara Lipińska-Postawa  
m.: ks. Wojciech Kałamarz CM  
op. 64, nr 4

♩ = 80

Fortepian

*mf* A *z lekkim wyrzutem* cóż to, oj - cze Wła - dy - śla - wie? *mf* Na

*f* *mf* *miętko* *mp* *mf*

B

5 *mp* Na  
jutrz - ni dzi-siaj Cię za - bra - klo. — I nie za - sia - dleś znów przy stra - wie.

Pno. *mp*

B

9 *mf* *mf* *mp* *subtelnie*  
miej-scu Two-im tyl-ko świa - tło, A świa - tło, Ma - le świa - tel - ko, co z u - ko - sa

Pno. *mp*

14

B

zaw - sze zło - ci - lo Two - ją glo - wę. Stąd mo - że blask no - si - leś w o - czach,

Pno.

18

B

choć my - śli trud - ne i su - ro - wę. *radząc komuś* *mf* by - lo le - piej i bez - piecz - nej

Pno.

22

B

w kla - szto - rze zglę - biać spra - wy świę - te. *f* Ty pod gwia - zda - mi Dro - gi Mlecz - nej

Pno.

26

B

*konspiracyjnie* *p* Mszę od - pra - wia - leś dla Wy - kłę - tych. *plynnje, jakby różaniec* *mf* I się mo - dli - leś

Pno.

29

B

z Wy - kłę - ty - mi, by w du - szach nie - po - nie - śli stra - ty.

Pno.

32

B

I trwa - leś tak do koń - ca z ni - mi. Dla ko - na - ją - cych

Pno.

35

B

*rit.* mia - leś wia - tyk. *a tempo odważnie* **f** Jest ka - ra śmier - ci dla ka - pla - na.

Pno.

38

B

Zło ni - gdy do - bra nie wy - ba - czy. *z uczuciem* **mp** Już w po - ty - li - cy krwa - wa ra - na. *z wyrzutem* **mf** Ka - wę po - pi - ja

Pno.

43 *kazuistycznie*

B  
kat po — pra - cy. *mf* Oj - czyz - na jest po Bo - gu za - raz. Zba -

Pno. *mp* *mf* *miętko* *mp*

46

B  
wie - niu nie nie trze - ba wię - cej. *f* Dla niej Twe ży - cie

Pno. *f* *zdecydowanie*

49

B  
i o - fia - ra współ - u - dział w Chry - stu - so - wej Mę - ce.

Pno.

# Łukasz Ciepliński

z cyklu *Żołnierze Niezłomni*

t.: Barbara Lipińska-Postawa  
m.: ks. Wojciech Kałamarz CM  
op. 64, nr 5

$\text{♩} = 70$  *na sposób mówiony*

Baryton *mf* Pro - szę na mo - ment wstrzy - mać od - dech, pa - trzeć da - le - ko... jak - by

Piano *mp*

4  
B w przysz - łość. Su - ro - wość twa - rzy, o - czy chłod - ne... No i nie wy - szło! Pan się ro -

Pno.

8  
B ześ - miał. Fo - to - gra - fie są jak do - ku - ment, dro - gi pa - nie.

Pno.

11

B

Co - kol-wiek w ży - ciu się przy - tra - fi, zdję-cie zo-sta - nie.

Pno.

13

B

Zdję-cie zo - sta - nie... —

Pno.

*mf*

15

B

*spiewnie*

*mf* więc po - zo - stał u - śmiech bez-tros-kiej chwi - li

Pno.

17

B

skra - wek. — A po-tem to już tyl - ko Pol - ska i zwy-kły

Pno.

19

B

19

bój o świę-tą spra - wę.

Pno.

21

B

21

Pno.

23

B

23

Pno.

25

B

25

Pno.

27 *z zaangażowaniem*

B

*f* Pan się nie pod - dał, Pul-kow-ni - ku,

Pno.

29

B

ni Niem-com, ni czer - wo - nym dra - niom, lecz trwał w ry-ce - rzy daw-nych szy - ku

Pno.

31

B

męż-ny i pra - wy jak ar - cha - niol. *f* Dla Ar-cha-nio - la strzał w tyl glo - wy,

Pno.

33

B

a naj-pierw bi - cie aż do koś - ci. Zdraj-cy, co slu - żą mos - ka - lo - wi,

Pno.



*a tempo*  
*delikatnie*

35 *rit.*  
nie to - le - ru - ją szla - chet - noś - ci. *mp* Strzę - pek bi - buł - ki... ta - ki ni - kły,

35 *p*

37 o - ló - wek w o - bo - la - lej rę - ce, spi - sa - ne sło - wa jak mo - dli - twy:

37 *p*

39 *coraz śmielej*  
Prócz ży - cia nic nie wez - mą wię - cej. *mp* Ży - cie za - bra - li ziem - skie tyl - ko.

39 *mp*

41 *mf*  
Du - sza do raj - skich szła o - gro - dów. Po - zo - stał u - śmiech, choć był chwil - ką,

41 *mf*

43 *osadzając*

B *f* i świę-tość si - la dla Na - ro - du. *mf* Po - zo - stal u - śmiech Pul - kow - ni - ku

Pno. *f* *mf*

45 *niemal skandując*

B *f* i świę-tość si - la dla Na - ro - du. A po - tem to już tyl - ko Pol - ska *chwilka przerwy*

Pno. *f*

47 *wolniej, dopowiadając*

B i zwy - kły bój o świę - tą spra - wę.

Pno.

# Niezlomni

z cyklu *Żołnierze Niezlomni*

t.: Barbara Lipińska-Postawa  
m.: ks. Wojciech Kałamarz CM  
op. 64, nr 6

♩ = 70

*z wojskowym dryblem*

1. Ci ry - ce - rze bez ska - zy

*mf* *mp*

This system shows the first four measures of the piece. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked as quarter note = 70. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to mezzo-piano (*mp*) at measure 4.

zbyt nie-ska - zi-tel - ni. Ci żoł - nie - rze nie-zlom - ni nie - zlom - ni nad mia - rę. Zbyt

4

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic pattern. A measure rest is indicated by the number '4' above the vocal staff at the beginning of the system.

wier - ni, zbyt szla-chet - ni i zbyt nie - śmier - tel - ni. Wciąż zbyt ży - wi i wzrok ich bi - je

7

This system contains measures 6 through 9. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

daw - nym za - rem. *mf* 2. A prze - cież ich wy - klę - to, o -

10 *śpiewnie* *mf*

This system contains measures 9 through 12. It includes a first ending bracket and a second ending marked '2. A'. The tempo marking *śpiewnie* (cantabile) appears above the vocal staff. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic throughout this system.

Niezlomni

13

plu - to, zbru-ka - no. Po trzy-kroć, po ty-siąc - kroć, by za - mil - kli w koń - cu, by

16

po-zwo - li - li zdraj - com go - lić się co ra - no i pa-trzeć wprost do lu - stra

19

przy wsta-jącym słoń - cu. *z wojskowym drylem* **f** 3. Ci wy - klę - ci żoł-nie - rze wy -

22

klę - ci nie do-syć. Na - gle zja - wia się praw-dą, nie - zgo - dą na miał-kość. Wy -

25

drwie - ni, szka - lo - wa - ni, a cią - gle he - ro - si go - to - wi wznio - ślą my - ślą za -

28

ra - zić lub wal - ką. *z wyrzutem, skandując* **ff** 4. Ma - lo był strzał w tyl - gło - wy

30

i za ma - lo stry - czek. *duchowe dopowiedzenie* *mp* Świę - tość, gdy ją za - bi - jesz, jest tym bar - dziej świę - ta.

33

*z wyrzutem, skandując* **ff** Nie u - mil - knie mo - dli - twa i nie zgas - ną zni - cze, *mf* a lę - kli - we nie - lo - ty zmie - nią

Niezlomni

36 *z rozmarzeniem* *optymistycznie, z nadzieją*

się wo - rłę - ta. *mf* 5. I bę - dzie Nie - po - dle - gla ta - ka

39

pro - sto z ma - rzeń, wy - mo - dło - na krwią, bó - lem, ci - chym w no - cy szło - chem.

42 *delikatnie szyderczo*

W niej szła - chet - ni ro - da - cy pię - kne, mą - dre twa - rze. *fA* bol - sze - wic - ki mo - tloch

45

jest tyl - ko mo - tło - chem.